СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
_____ И.В. Кудряшова

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Т.И. Гончарова
Приказ № 280 от 29.08.2019 г.

Гончарова Татьяна Игоревна

Подписан: Гончарова Татьяна Игоревна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: МОУ "СОШ п. Коминтерн"
Дата: 2021.08.10 21:25:05+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 1-4 классов МОУ «СОШ п. Коминтерн»
(базовый уровень)
Срок реализации: 4 года

Составитель: Хребтова
Елена Павловна

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)	стр. 4
3.	Содержание учебного предмета, курса	стр. 6
4.	Тематическое планирование	стр. 8
5.	Приложение	
	Календарно-тематическое планирование	стр. 9

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «музыка» для 1 - 4 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. №1577;

- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. №1089;

- Примерная программа по учебному предмету «Музыка» с учётом требований федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по биологии;

- Авторская программа под редакцией В.О. Усачёвой, Л.В. Школяра, В.А. Школяра (система развивающего обучения Л.В. Занкова). М.: «Вентана – Граф», 2011. Разработанная в соответствии с требованиями ФГОС;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Устав МОУ «СОШ п. Коминтерн».

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета, курса

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов
1 класс		
1	Раздел 1 «Звучащий образ Родины»	9
2	Раздел 2 «Как можно услышать музыку»	7
3	Раздел 3 «Что может музыка»	10
4	Раздел 4 «Как можно услышать музыку»	6
2 класс		
1	Раздел 1 «Музыка в жизни человека»	9
2	Раздел 2 «Основные закономерности музыкального искусства»	23
3 класс		
1	Раздел 1 «Характерные черты русской музыки»	9
2	Раздел 2 «Народное музыкальное творчество - «энциклопедия русской интонационности»	12
3	Раздел 3 «Истоки русского классического романса»	6
4	Раздел 4 «Композиторская музыка для церкви»	2
5	Раздел 5 «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре»	4
4 класс		
1	Раздел 1 «Многоцветие музыкальной картины мира»	7
2	Раздел 2 «Музыка мира сквозь «призму» русской классики»	8
3	Раздел 3 «Музыкальное общение без границ»	11
4	Раздел 4 «Искусство слышать музыку»	7

Календарно - тематическое планирование 1 класс

Дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
план	факт			
Тема 1. Звучащий образ Родины (9 часов)				
04.09		1	Музыка в окружающей жизни.	
11.09		2	Звучащий образ Родины.	
18.09		3	Колыбельная песня.	
25.09		4	Родные корни, родной музыкальный язык.	
02.10		5	Родные корни, родной музыкальный язык.	
09.10		6	Былина.	
16.10		7	Русские народные инструменты.	
23.10		8	Русские народные инструменты.	
13.11		9	В мире сказочных мелодий русских композиторов.	
Тема 2. Как можно услышать музыку (7 часов)				
20.11		10	Идем в поход.	
27.11		11	Музыкальные краски осени.	
I триместр: 11 уроков				
04.12		12	«Складываем, сказываем, сочиняем…» Музыкальная сказка.	
11.12		13	Поход в музыкальный зоопарк.	
18.12		14	Детская жизнь, подслушанная и отражённая композиторами в своих произведениях.	
25.12		15	Детская жизнь в произведениях композиторов. Идём в концертный зал.	
15.01		16	«Сказку сказываем…» (создание музыкально-звуковой картины).	
Тема 3. Что может музыка (10 часов)				
22.01		17	Что может музыка.	
29.01		18	Зима в музыке.	
05.02		19	Музыка и движения.	
12.02		20	Где живут ноты.	
19.02		21	Музыка передаёт характер сказочных героев.	
26.02		22	Русские обряды – Масленица.	
II триместр: 11 уроков				
04.03		23	Природа просыпается. Весна в музыке.	
11.03		24	Музыка и стихи о маме, бабушке.	
01.04		25	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.	
08.04		26	Экологические факторы и их влияние на живые организмы.	
Тема 4 . Как можно услышать музыку (6 часов)				
15.04		27	В детском музыкальном театре (балет).	

22.04		28	В детском музыкальном театре (опера).	
29.04		29	Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония).	
06.05		30	Легко ли стать музыкантом? Музы не молчали…	
13.05		31	На концерте. Музыкальная прогулка по выставке.	
20.05		32	Что значит услышать музыку?	
III триместр: 10 уроков				

Календарно-тематическое планирование 2 класс

Дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
план	факт			
Тема 1 Музыка в жизни человека. (9 часов)				
04.09		1	Встречи с героями музыкальных сказок.	
11.09		2	Сказочные образы в музыке.	
18.09		3	Сказка в музыке. Музыкальные образы.	
25.09		4	Средства музыкальной выразительности и развитие в музыке.	
02.10		5	Музыкальные и речевые интонации.	
09.10		6	Характер персонажа и музыкальные интонации.	
16.10		7	Выразительность и изобразительность в музыке.	
23.10		8	Музыкально – выразительные средства и развитие музыки.	
13.11		9	Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи.	
Тема 2. Основные закономерности музыкального искусства. (23 часа)				
20.11		10	Как появились музыкальные инструменты.	
27.11		11	Знакомство с инструментами. Флейта Пана.	
I триместр: 11 уроков				
04.12		12	Музыкальные инструменты. Ксилофон, челеста.	
11.12		13	Музыкальные инструменты. Орган.	
18.12		14	Музыкальные инструменты. Саксофон.	
25.12		15	Электромузыкальные инструменты. Эстрадный оркестр.	
15.01		16	Музыкальные инструменты. Ритм – секция. Джазовый оркестр.	
22.01		17	Оркестр и его виды.	
29.01		18	Народные инструменты.	
05.02		19	Оркестр русских народных инструментов.	
12.02		20	Духовой оркестр.	

19.02		21	Симфонический оркестр.	
26.02		22	Расположение инструментов в симфоническом оркестре.	
II триместр: 11 уроков				
04.03		23	Камерный оркестр.	
11.03		24	В мире музыкальных инструментов.	
01.04		25	На концерте инструментальной музыки.	
08.04		26	«Музыкальная шкатулка».	
15.04		27	Русские народные песни о природе, родном крае	
22.04		28	Картины природы в музыке. Музыка утра. Музыка вечера.	
29.04		29	Картины природы в музыке. Музыка о животных.	
06.05		30	Времена года в музыке.	
13.05		31	Музыкальные символы Великой Отечественной войны.	
20.05		32	Музыкальный разговор.	
III триместр: 10 уроков				

Календарно - тематическое планирование 3 класс

Дата		№	Тема урока	Корректировка
план	факт	урока		
Тема 1. Характерные черты русской музыки (9 часов)				
05.09		1	Интонационно-образный язык русской музыки.	
12.09		2	Музыкальный портрет П.И.Чайковского.	
19.09		3	Музыкальный портрет М.П.Мусоргкого.	
26.09		4	Интонационно-образный язык музыки русских композиторов.	
03.10		5	Музыкальная культура России.	
10.10		6	Музыкальная культура России.	
17.10		7	Музыкальная культура России.	
24.10		8	Итоговый урок по теме: «Характерные черты русской музыки». Тестирование.	
14.11		9	Урок-концерт.	
Тема 2. Народное музыкальное творчество - «энциклопедия русской интонационности (12 часов)				
21.11		10	Обрядовость - ведущее начало русского фольклора.	
28.11		11	Героика в народном былинном эпосе.	
I триместр: 11 уроков				
05.12		12	Знаменный распев.	
12.12		13	Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.	
19.12		14	Частушки и страдания.	
26.12		15	Танцевальные жанры.	
09.01		16	Урок- викторина по теме «Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности».	

16.01		17	Урок – концерт.	
23.01		18	Инструментальные плясовые наигрыши.	
30.01		19	Обрядовые песни.	
06.02		20	Путешествие по страницам русской музыки.	
13.02		21	Урок- тест.	
Тема 3. Истоки русского классического романса (6 часов)				
20.02		22	Интонационная сфера городского музицирования.	
27.02		23	Крестьянская песня и городской салонный романс.	
II триместр: 12 уроков				
05.03		24	Городская лирика (общепопулярная) и старинный романс.	
12.03		25	Урок-исследование: взаимодействие музыки городского музицирования.	
02.04		26	Тест по теме «Истоки русского классического романса».	
09.04		27	Урок – концерт.	
Тема 4. Композиторская музыка для церкви (2 часа)				
16.04		28	Музыка для церкви как часть культуры России. Заочная экскурсия.	
23.04		29	Композиторская музыка для церкви.	
Тема 5. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (4 часа)				
30.04		30	Обработки народных песен.	
07.05		31	Композиторская музыка в русском стиле.	
14.05		32	Исследовательская работа по теме «Народная музыка».	
21.05		33	Защита творческих работ. Мини-проект.	

Календарно - тематическое планирование 4 класс

Дата		№	Тема урока	Корректировка
план	факт	урока		
Тема 1. Многоцветие музыкальной картины мира (7 часов)				
05.09		1	Музыка стран мира.	
12.09		2	Музыка западноевропейских стран.	
19.09		3	Музыка средиземноморья.	
26.09		4	Музыка США.	
03.10		5	Колыбельные песни разных стран.	
10.10		6	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	
17.10		7	Танцевальная музыка народов мира.	
Тема 2. Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 часов)				
24.10		8	Композитор и его стиль.	
14.11		9	Восточные мотивы в русской классике.	
21.11		10	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	
28.11		11	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	
I триместр: 11 уроков				
05.12		12	Тема японской песни в произведениях	

			Д.Б.Кабалевского.	
12.12		13	Тема мира в музыкальных произведениях.	
19.12		14	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	
26.12		15	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	
Тема 3. Музыкальное общение без границ (11 часов)				
09.01		16	Музыка Украины и Белоруссии.	
16.01		17	Вариации на тему славянских песен.	
23.01		18	Музыка Чехии и Польши.	
30.01		19	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	
06.02		20	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	
13.02		21	Музыка народов Балтии.	
20.02		22	Музыка Италии и Испании.	
27.02		23	Музыка Норвегии.	
II триместр: 12 уроков				
05.03		24	Музыка Австрии и Германии.	
12.03		25	Музыка Закавказья.	
02.04		26	Музыка Средней Азии.	
Тема 4. Искусство слышать музыку (7 часов)				
09.04		27	Композитор, поэт, исполнитель.	
16.04		28	Симфонический оркестр и дирижёр.	
23.04		29	Инструментальная музыка.	
30.04		30	Вокальная музыка.	
07.05		31	Симфония. Концерт. Опера.	
14.05		32	Балет.	
21.05		33	Хоровые формы.	