

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ФГОС НОО 1 класс начального общего образования (базовый уровень)

Составитель: Панкратова Ольга Александровна учитель изобразительного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Содержание учебного предмета, курса	стр. 2 -7
2.	Планируемые результаты освоения учебного	стр. 8-10
	предмета (курса)	
3.	Тематическое планирование	стр. 11-12
4.	Приложение	
	Календарно-тематическое планирование	стр. 13-15

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социальнозначимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметнопространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций:

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает кажлый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Количес	тво часов		Виды деятельности	Виды, формы	Электронные
п/п		всего	контрольн ыеработы	практические работы		контроля	(цифровые) образовательн ыересурсы
			Модул	ь: Восприятие п	роизведений искусства		
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведенийдетского творчества и формирование зрительских умений.	0.5	0	0.5		рактическая абота;	https://urok.1sept.ru/
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	1	выбор вертикального или горизонтального формата; ра	рактическая абота; Устный прос;	https://urok.1sept.ru/
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0.5	0	0.5	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	мелками, красками и т. д.) сделан ать, выполнить рисунок на простую, о тему, например «Весёлое	
	Итого по модулю 1	го по модулю 1 2 0 2					
		l		Модуль	: Графика		
2.1.	Линейный рисунок.	0.5	0	0.5	Создавать линейный рисунок — упражнениена разный характер линий;	Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
2.2.	Разные виды линий.	0.5	0	0.5	Наблюдать и анализировать характер линийв природе;	Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие— толстые,порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0.5	Наблюдать и анализировать характер линийв природе; Создавать линейный рисунок — упражнениена разный характер линий;	Практическая работа; Тестирование;	https://stranamasterov.ru/
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисованиялинией.	0.5	0.5	0,5	Приобретать опыт обобщения видимойформы предмета; Анализировать и сравнивать соотношениечастей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования попредставлению и воображению;	Практическая работа; Тестирование;	https://stranamasterov.ru/
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0.5	0	0.5	Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формылиста; Осваивать последовательность выполнениярисунка; Практическая работа; Устный опрос;		https://stranamasterov.ru/

2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0.5	Осваивать последовательность выполнениярисунка; Приобретать опыт обобщения видимойформы предмета;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0.5	Использовать графическое пятно как основуизобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытомзрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии какоснове изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе идр.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	0.5	0	0.5	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выборуучителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного виденияи способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основаграфического изображения.	0.5	0	0.5	Приобрести знания о пятне и линии какоснове изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской;Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;	https://stranamasterov.ru/
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.5	0	0.5	Рассматривать и анализировать иллюстрацииизвестных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своимрабочим местом.	0.5	0	0.5	Учиться работать на уроке с жидкой краской;Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — виллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0.5	Приобрести знания о пятне и линии какоснове изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской;Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
	Итого по модулю 2	6	0,5	6			

				Модуль	: живопись		
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительномискусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.		0	1	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разномнастроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос. Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные скаждым из цветов. Навыки смешения красок и получения новогоцвета.	0.5	0			Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0.5	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разномнастроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым илигрустным настроением;	Практическая работа; Тестирование;	https://stranamasterov.ru/
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0.5	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разномнастроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым илигрустным настроением;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строенияцветов;	Практическая работа;	https://stranamasterov.ru/
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1	Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос. Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/

3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитиеассоциативного воображения.	0.5	0	0.5	Иметь представления о свойствах печатнойтехники; Осваивать технику монотипии для развитияживописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
	Итого по модулю 3	5	0	5			
				Модуль:	Скульптура		
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка,стек, тряпочка.	0.5	0	0.5	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин идр. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Практическая работа; Устный опрос;	https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т.д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	1	0	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и еёчастей;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмнойаппликацией.	0.5	0	0.5	Осваивать приёмы создания объёмныхизображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы посозданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольскаяигрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и еёчастей;	Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин идр. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмовработы с бумагой);	Практическая работа; Тестирование;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
	Итого по модулю 4	4	1	3			
		•	Моду	ль: декоративно	- прикладное искусство	•	•

5.1.	Узоры в природе.	1	0	1	Рассматривать и эстетически характеризоватьразличные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативныесопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;		Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основефотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами впредметах декоративноприкладного искусства.	1	0	1	Рассматривать и эстетически характеризоватьразличные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативныесопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составленииузора крыльев.	0.5	0	0.5	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Рассматривать и характеризовать примерыхудожественно выполненных орнаментов;		https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	1	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic-music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0.5	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известныхнародных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты насвою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос. Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмыскладывания бумаги.	1	0	1	Осваивать технику оригами, сложениенесложных фигурок; Практическая работа;		Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	0.5	0	0.5	Узнавать о работе художника по изготовлению Практическая бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными Тестирование; материалами;		Классическая музыка Classic-music.ru (classic- music.ru) https://prostoykarandash .ru/https://urok.1sept.ru/

I			1		l	1
Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	0.5	0	0.5	Осваивать технику оригами, сложениенесложных фигурок; Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/
Итого по модулю 5	7	0	7			
			Модуль:	Архитектура		
Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающеммире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1	Рассматривать и сравнивать различныездания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризоватьособенности и составные части рассматриваемых зданий; Выполнить рисунок придуманного дома наоснове полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/
Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использованиеприёмов симметрии.	1	0	1	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качествеосновы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос. Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/
Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	1	0	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/
Итого по модулю 6	3	1	2			
Модуль: Модуль: Восприятие произведений искусства						
Восприятие произведений детского творчества. Обсуждениесюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствиис учебной установкой;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/
Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) ипредметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	0	0.5	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, вниманиек позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительскиевпечатления и мысли;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/
	Итого по модулю 5 Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающеммире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использованиеприёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственнойсреды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. Итого по модулю 6 Модуль: Модуль: Восприятие произведений искусства Восприятие произведений детского творчества. Обсуждениесюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) ипредметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи	Итого по модулю 5 Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающемире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами скленвания деталей, надрезания, вырезания деталей, использованиеприёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственнойсреды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. Итого по модулю 6 Модуль: Модуль: Восприятие произведений искусства Восприятие произведений детского творчества. Обсужденнесюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) ипредметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи	Итого по модулю 5 7 0 0 Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающемире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструнрования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмым простых геометрических тел. Овладение приёмым искленвания деталей, надрезания, вырезания деталей, использованиеприёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) 1 1 1 пространственнойсреды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. Итого по модулю 6 3 1 1 Модуль: Модуль: Восприятие произведений искусства Восприятие произведений детского творчества. 0 обсуждениесюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) ипредметной среды жизии человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи	Итого по модулю 5 7 0 7 7 Модуль: Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающемире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Обладение приёмами скленвания деталей, использованиеприёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственнойсреды сказочного города из бумаги, картона вли ластилина. Итого по модулю 6 3 1 2 Модуль: Модуль: Восприятие произведений искусства Восприятие произведений детского творчества. Обсуждениескожетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) ппредметной среды жили человска в зависимости от поставленной анадитической и эстетической задение	фитурос фит	Модуль: Артитестура

		1			1	T	1
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемойтемой.	0.5	0	0.5	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствиис учебной установкой;	Практическая работа; Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/
		1		T	1		
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0.5	Рассказывать и обсуждать зрительскиевпечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемыххудожников;		https://urok.1sept.ru/
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональнымнастроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0.5	Рассказывать и обсуждать зрительскиевпечатления и мысли; ис Знать основные произведения изучаемыххудожников; ис ли оп		https://urok.1sept.ru/
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основеполучаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0.5	0	0.5	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, вниманиек позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительскиевпечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемыххудожников;		https://urok.1sept.ru/
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоциональногосодержания произведений.	0.5	0.5	0	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, вниманиек позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/
7.8.	Произведения И.И.Левитана, А.Г.Венецианова И.И. Шишкина, А.А.Пластова, К.Моне, В.Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0.5	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковойкартиной; Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, вниманиек позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительскиевпечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемыххудожников;		https://urok.1sept.ru/
	Итого по модулю 7	5	0,5	4			
	Модуль: Азбука цифровой графики						
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление нафотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5	0	0.5	Приобретать опыт фотографирования с цельюэстетического и целенаправленного наблюдения природы; Приобретать опыт обсуждения фотографийс точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0.5	0	0.5	Приобретать опыт обсуждения фотографийс точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/
	Итого по модулю 8	1	0	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	3	30			



Приложение к рабочей программе:

календарно-тематическое планирование по учебному предмету «изобразительное искусство» на 2022/2023 учебный год

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Колич	ество часов		Планируе	Факти	Виды, формы	
п/п		всего	Конт. работы	Практич. работы	мая дата	ческая дата	контроля	
1.	Изображения всюду вокруг нас.	1	0	1	02.09.2022		Практическая работа; Беседа;	
2.	Учимся смотреть на мир глазами художника	1	0	1	09.09.2022		Практическая работа; Устный опрос;	
3.	Изображать можно пятном.	1	0	1	16.09.2022		Практическая работа;	
4.	Изображать можно в объеме.	1	0	1	23.09.2022		Практическая работа Устный опрос;	
5.	Изображать можно линией.	1	0	1	30.09.2022		Практическая работа;	
5.	Разноцветные краски. Гуашь	1	0	1	07.10.2022		Практическая работа;	
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	0	1	14.10.2022		Практическая работа; Устный опрос;	
8.	Художник и зрители.	1	0	1	21.10.2022		Практическая работа;	
€.	Мир полон украшений.	1	0	1	04.11.2022		Устный опрос;	
10.	Красоту надо уметь замечать.	1	0	1	11.11.2022		Практическая работа;	
11.	Узоры на крыльях.	1	0	1	18.11.2022		Практическая работа;	
12.	Красивые рыбы. Украшение рыб.	1	0	1	25.11.2022		Устный опрос;	
13.	Украшение птиц.	1	0	1	02.12.2022		Практическая работа;	
14.	Узоры, которые создали люди. Тестирование	1	1	0	09.12.2022		Тестирование;	

15.	Как украшает себя человек.	1	0	1	16.12.2022	Устный опрос;
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	0	1	23.12.2022	Практическая работа;
17.	Постройки в нашей жизни.	1	0	1	13.01.2023	Устный опрос;
18.	Дома бывают разными.	1	0	1	20.01.2023	Практическая работа;
19.	Домики, которые построила природа.	1	0	1	27.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
20.	Дом снаружи и внутри.	1	0	1	03.02.2023	Практическая работа;
21.	Строим город.	1	0	1	10.02.2023	Практическая работа;
22.	Все имеет свое строение.	1	0	1	17.02.2023	Практическая работа;
23.	Постройка предметов (упаковок).	1	0	1	03.03.2023	Практическая работа;
24.	Город моей мечты.	1	0	1	10.03.2023	Практическая работа;
25.	Город моей мечты.	1	1	0	17.03.2023	Контрольная работа;
26.	Совместная работа трех Братьев-Мастеров.	1	0	1	24.03.2023	Практическая работа; Устный опрос;
27.	Праздник весны. Создание панно.	1	0	1	07.04.2023	Практическая работа;
28.	Праздник весны. Создание панно.	1	0	1	14.04.2023	Практическая работа;
29.	Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки.	1	0	1	21.04.2023	Практическая работа;
30.	Сказочная страна.	1	0	1	05.05.2023	Практическая работа;
31.	Итоговый контроль.	1	1	0	12.05.2023	Практическая работа;
32.	Анализ контрольной работы. Урок любования. Умение видеть.	1	0	1	19.05.2023	Практическая работа; Устный опрос;
33.	«Здравствуй, лето!». Образ лета в творчестве	1	0	1	26.05.2023	Практическая работа;

художников.					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		3	30		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие для учителей 1-4 кл. /Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана - Граф, $2021~\Gamma$.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

artlib.ru

artchive.ru

Классическая музыка | Classic-music.ru (classic-music.ru)

https://prostoykarandash.ru/

https://urok.1sept.ru/

https://stranamasterov.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы по цветоведению, построению орнамента;

Схемы рисования предметов, растений, животных;

Таблицы по ДПИ;

Демонстрационные материалы;

Разнообразные художественные материалы.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийный проектор,

Ноутбук;

Музыкальные колонки