СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
_____И.В. Кудряшова
31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____Т.И. Гончарова
Приказ № 242 от 31.08. 2021 г.

Татьяна Игоревна Гончарова

Подписан: Татьяна Игоревна Гончарова
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: МОУ "СОШ п. Коминтерн"
Дата: 2022.09.01 09:55:00+04'00'

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## по литературе
для 5-9 классов МОУ «СОШ п. Коминтерн»
(базовый уровень)

Срок реализации: 5 лет

Составители:
учителя русского языка
и литературы
Шарипова Гульфия Николаевна,
Грищенко Мария Сергеевна

2021 г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) | стр. 3 |
| 2. | Содержание учебного предмета, курса | стр. 10 |
| 3. | Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, в том числе с учётом рабочей программы воспитания | стр. 28 |
| 4. | Приложение<br>Календарно-тематическое планирование | |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижениях личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
• смысловое чтение;
• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5 класс**

***Ученик научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
• работать с книгой как источником информации.

***Ученик получит возможность научиться:***

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,
• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

**6 класс**

***Ученик научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
• работать с книгой как источником информации.

***Ученик получит возможность научиться:***

• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

**7 класс**

***Ученик научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы;
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
• работать с книгой и другими источниками информации.

***Ученик получит возможность научиться:***

• рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

**8 класс**

Ученик научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
•выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
• работать с книгой и другими источниками информации.

***Ученик получит возможность научиться:***
• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;
• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
• исполнять лирические народные песни;
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**
***Выпускник научится:***
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***
• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

**5 класс**

**5 класс (3 ч. в неделю, всего 99 ч.)**

**Введение 2 ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество 10 ч.**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.
Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

***Русские народные сказки***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Древнерусская литература 2 ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Литература XVIII века 2 ч.**

**М. В. Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.
***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Литература XIX века 43 ч.**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**И. А. Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. Д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**В. А. Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок»***. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**А. С. Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**П.П. Ершов *«Конек-Горбунок»*** *(Для вн. чтения)*

***Литературные сказки 19 – 20 века***

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**М. Ю. Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Н. В. Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Н. А. Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**И. С. Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**А. А. Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Л. Н. Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**А. П. Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

***Поэзия второй половины XIX века о Родине и родной природе***

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»;**А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. З. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Литература XX века 27 ч.**

**Проза конца XIX – начала XX века**

**И. А. Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**В. Г. Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**С. Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**П. П. Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**К. Г. Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**С. Я. Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**А. П. Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**В. П. Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете…»;*** **А. Т. Твардовский.** ***«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

***Произведения о Родине и родной природе***

**И. Бунин**. «Помню — долгий зимний вечер**…»; Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Зарубежная литература 13 ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис** и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках ***

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение 2 ч.**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**Устное народное творчество 3 ч.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**Древнерусская литература 3 ч.**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О ***«Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»***

**Русская литература XVIII века 6 ч.**

***Русская басня.*** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев *«Муха»***

**Русская литература XIX века 54 ч.**

**И. А. Крылов *«Осел и Соловей». «Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А. С. Пушкин**

Слово о поэте. ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение ***«Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы***. «Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение ***«Листок».***
Стихотворение ***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения.

Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения **«*Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И. С. Тургенев**

Слово о писателе. **«*Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

***Поэзия 19 века***

**Ф. И. Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»***

**А. А. Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

***Поэзия пушкинской поры ****

**Е. А. Баратынский** «Весна! Весна!..» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

**Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

**А. П. Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».*** Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

**Русская литература XX века 37 ч.**

**А. И. Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин**. Из биографии писателя. ***«Алые паруса»***

***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.****

**М. Пришвин.** Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»*** - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

***Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.***

**К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

***Проза о детях***

**В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе *«**Уроки французского».*** Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

**В.Шукшин**

**Рассказ «*Критики».*** Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер **«*13 подвиг Геракла».*** Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

***Поэзия конца XIX – начала XX веков***

***Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века***
**А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.
***Литература народов России***
**Г. Тукай, К. Кулиев**. Знакомство с произведениями.
**Зарубежная литература 28 ч.**
***Мифы Древней Греции***
Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**
Легенда об Арионе. **Гомер *«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.
**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***
**П.Мериме** «***Маттео Фальконе»***
**А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.
**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы***
(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,
Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**7 класс**
**Введение 1 ч.**
Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
**Устное народное творчество 4 ч.**
**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»***.
**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.** Киевский цикл былин.
Новгородский цикл. **«*Садко*».** (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.
**Эпос народов мира**
**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)
**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.
Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).
**Древнерусская литература 2ч.**
«***Поучение»*** **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности
«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге
**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности
Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).
**Русская литература XVIII века 2 ч.**
**М. В. Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. ***«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества госуда-***

***рыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Русская литература XIX века 29 ч.**

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы ***«Песнь о вещем Олеге»*** и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива…».*** Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».*** Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин**. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». ***«Дикий помещик»*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин. «*Цифры*».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«***Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

***Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе***
**В. Жуковский. «*Приход весны*», А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край…*».**
**И. А. Бунин. «*Родина*»**. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания
**Русская литература XX века 20 ч.**
**М. Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.** ***«Юшка».*** Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова
***Поэзия 20 – 50-х годов XX века***
**Б. Л. Пастернак. «*Июль», «Никого не будет в доме*…»**. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов
**Ф. А. Абрамов.** ***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

**Е. И. Носов.** ***«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе
**Ю. П. Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека
***Поэзия 20 – 50-х годов XX века***
***Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)***. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами
**А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».***** Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

***Писатели улыбаются***
**М. М. Зощенко.** ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя
**Литература народов России 1 ч.**
**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта
**Зарубежная литература 6 ч.**
**Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.
**О. Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе
**Р. Д. Бредбери.** ***«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс**
**Введение 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество 2 ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы. **«О *Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Древнерусская литература 2 ч.**

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Литература XVIII века 3 ч.**

**Д. И. Фонвизин.** Слово о поэте.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**И.А. Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Литература XIX века 33 ч.**

**А. С. Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К*** («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и исто-

ризм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«***Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н. В. Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»
( В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).
Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города***» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Л. Н. Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**А. П. Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Русская литература XX века 18 ч.**

***Проза конца XIX – начала XX веков***

**И. А. Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А. И. Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**А. А. Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С. Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «***Письмо к матери»***

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

***Проза русской эмиграции ****

**И. С. Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

***Писатели улыбаются.***

Журнал «**Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи.** «***Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**М. А. Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«***Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

***Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов ****

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи»,* **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют…*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле»*и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

***Проза о детях***

**В. П. Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«***Фотография, на которой меня нет***». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

***Русские поэты о Родине, родной природе***

**И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок…*»; **Н. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. ***Н. Оцуп.*** *«Мне трудно без России…» (отрывок);* ***З. Гиппиус****. «Знайте», «Так и есть»;* ***Дон Аминадо***. «*Бабье лето*»***;*** **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Зарубежная литература 7 ч.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**9 класс**

**Введение 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Древнерусская литература 2ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Литература XVIII века 10ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**М. В. Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Г. Р. Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Н. М. Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Русская литература XIX века 52ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**В. А. Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**А. С. Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).*** Преодоление канонов классицизма в комедии.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии…

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второсте-

пенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…»*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**А. Н. Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Ф. М. Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Л. Н. Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**А. П. Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

***Поэзия XIX века***

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Русская литература XX века 25ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

***Русская проза конца XIX – начала XX века***

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**И. А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**М. А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

***Проза о Великой Отечественной войне ****

**М. А. Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**А. И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

***Русская поэзия XX века***

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**А. А. Блок.** Слово о поэте. ***«Ветер принес издалека…», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей…», «О доблестях, о подвигах, о славе…».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**С. Есенин.** Слово о поэте. ***«Вот уж вечер…», «Той ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**В. В. Маяковский.** Слово о поэте. ***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**М. Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «С большою нежностью — потому…», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Н. А. Заболоцкий.** Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**А. Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Б. Пастернак.** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест…».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. ***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

***Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков***

**Н. Языков.** *«Пловец» («Нелюдимо наше море…»);* **В. Соллогуб.** *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой…»);* **Н. Некрасов.** *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу…»);* **А. Вертинский**. *«Доченьки»;* **Н. Заболоцкий**. *«В этой роще березовой…».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Зарубежная литература 7ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. ***«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник…».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. ***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. ***«Фауст».*** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реаль-

ности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## Тематическое планирование

Тематическое планирование составлено с указанием количества часов, отводимых на освоении каждой темы, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов | Модуль «Школьный урок» |
|---|---|---|---|
| **5 класс** | | | |
| 1. | Введение. | 2 ч. | |
| 2. | Устное народное творчество. | 10 ч. | Сказки народов Поволожья |
| 3. | Древнерусская литература. | 2 ч. | |
| 4. | Литература XVIII века. | 2 ч. | Баснописцы XX века |
| 5. | Литература XIX века. | 43 ч. | Патриотизм в лирике М.Ю.Лермонтова |
| 6. | Литература XX века. | 27 ч. | Что такое милосердие, сострадание, сочувствие? |
| 7. | Зарубежная литература. | 14 ч. | |
| **6 класс** | | | |
| 1. | Введение. | 2 ч. | |
| 2. | Устное народное творчество. | 4 ч. | Пословицы и поговорки народов Поволжья |
| 3. | Древнерусская литература. | 1 ч. | |
| 4. | Литература XVIII века. | 4 ч. | |
| 5. | Литература XIX века. | 28 ч. | Природа родного края |
| 6. | Литература XX века. | 27 ч. | Дети войны |
| 7. | Зарубежная литература. | 21 ч. | |
| **7 класс** | | | |
| 1. | Введение. | 1ч. | |
| 2. | Устное народное творчество. | 4 ч. | Пословицы и поговорки народов мира |
| 3. | Древнерусская литература. | 2 ч. | |
| 4. | Литература XVIII века. | 2 ч. | |
| 5. | Литература XIX века. | 29 ч. | Патриотизм в лирике А.Н. Некрасова |
| 6. | Литература XX века. | 21 ч. | «Мы в ответе за тех, кого приручили» А.Сент-Экзюпери |
| 7. | Из литературы народов России | 1 ч. | |
| 8. | Зарубежная литература. | 18 ч. | |
| **8 класс** | | | |
| 1. | Введение. | 1ч. | |
| 2. | Устное народное творчество. | 2 ч. | Народные песни Поволжья |
| 3. | Древнерусская литература. | 2 ч. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | Литература XVIII века. | 3 ч. | «И будет помнить вся Россия…» |
| 5. | Литература XIX века. | 35 ч. | Что такое честь? |
| 6. | Литература XX века. | 23 ч. | Наши земляки – защитники Отечества |
| 7. | Зарубежная литература. | 5 ч. | |
| **9 класс** | | | |
| 1. | Введение. | 1ч. | |
| 2. | Древнерусская литература. | 2 ч. | Исторические памятники родного края |
| 3. | Литература XVIII века. | 10 ч. | |
| 4. | Литература XIX века. | 52 ч. | Патриотизм в лирике А.С. Пушкина |
| 5. | Литература XX века. | 25 ч. | Мой посёлок к годы Великой Отечественной войны |
| 6. | Зарубежная литература. | 7 ч. | |

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР МОУ «СОШ п. Коминтерн»
_____И.В. Кудряшова
31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____Т.И. Гончарова
Приказ № 214 от 31.08.2022 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**
к рабочей программе по литературе
для 5-9 классов МОУ «СОШ п. Коминтерн»
(базовый уровень)

# Календарно-тематическое планирование
**6а класс**

| *Дата* | | *№ урока* | *Тема урока* | *Корректировка* |
|---|---|---|---|---|
| *план* | *факт* | | | |
| **1. Писатели – создатели, хранители и любители книги 1 ч.** | | | | |
| 02.09 | | 1 | Художественное произведение и автор. | |
| **2. Устное народное творчество 4 ч.** | | | | |
| 05.09 | | 2 | Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни. | |
| 07.09 | | 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. **Пословицы и поговорки народов Поволжья** | |
| 09.02 | | 4 | **Внеклассное чтение**. Загадки. | |
| 12.02 | | 5 | **Развитие речи.** Урок – посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | |
| **3. Древнерусская литература 1 ч.** | | | | |
| 14.09 | | 6 | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и народных идеалов. | |
| **4. Произведения русских писателей XVIII века 4 ч.** | | | | |
| 16.09 | | 7 | Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». | |
| 19.09 | | 8 | И.А. Крылов. «Осел и Соловей». | |
| 21.09 | | 9 | И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | |
| 23.09 | | 10 | **Входная контрольная работа** | |
| **5. Произведения русских писателей XIX века 38 ч.: из них 2 ч. р. р., 3 ч. к. р., 2 ч. вн. чт.** | | | | |
| 26.09 | | 11 | А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину». | |
| 28.09 | | 12 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | |
| 30.09 | | 13 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | |
| 03.10 | | 14 | История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (глава I). | |
| 05.10 | | 15 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы II, III). | |
| 07.10 | | 16 | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы IV, V). | |
| 10.10 | | 17 | Что заставило Дубровского стать разбойником (главы VI, VII). | |
| 12.10 | | 18 | Учитель (главы VIII-X). | |
| 14.10 | | 19 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы XI-XVI). | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 17.10 | | 20 | Два мальчика (глава XVII). | |
| 19.10 | | 21 | Развязка романа «Дубровский» (главы XVIII-XIX). | |
| 21.10 | | 22 | Роман «Дубровский» и другие виды искусства. | |
| 24.10 | | 23 | **Развитие речи.** Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | |
| 26.10 | | 24 | А.С. Пушкин «Повести Белкина». | |
| 28.10 | | 25 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». | |
| 07.11 | | 26 | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи». | |
| 09.11 | | 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». | |
| 11.11 | | 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс». | |
| 14.11 | | 29 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком стоит одиноко…» | |
| 16.11 | | 30 | М.Ю. Лермонтов. Лирика. | |
| 18.11 | | 31 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова. | |
| 21.11 | | 32 | Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». | |
| 23.11 | | 33 | Рассказы героев «Бежина луга». | |
| 25.11 | | 34 | Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». **Природа родного края** | |
| 28.11 | | 35 | **Контрольная работа в форме теста по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».** | |
| **I триместр 32 ч.: из них 2 ч. р. р., 2 ч. вн. чт., 1 ч. к. р.** | | | | |
| 30.11 | | 36 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева. | |
| 02.12 | | 37 | Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева. | |
| 05.12 | | 38 | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. | |
| 07.12 | | 39 | Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | |
| 09.12 | | 40 | **Контрольная работа в форме теста по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.** | |
| 12.12 | | 41 | Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». | |
| 14.12 | | 42 | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | |
| 16.12 | | 43 | Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. | |
| 19.12 | | 44 | Трёхсложные размеры стиха. | |
| 21.12 | | 45 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: определение жанра. | |
| 23.12 | | 46 | Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша». | |
| 26.12 | | 47 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. | |
| 28.12 | | 48 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **6. Писатели улыбаются 3 ч.: из них 1 ч. вн. чт.** | | | | |
| 09.01 | | 49 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». | |
| 11.01 | | 50 | Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». | |
| 13.01 | | 51 | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы А.П. Чехова. | |
| **7. Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века 3 ч.: из них 1 ч. р. р.** | | | | |
| 16.01 | | 52 | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. | |
| 18.01 | | 53 | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. | |
| 20.01 | | 54 | **Развитие речи.** Анализ одного из стихотворений раздела «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века». | |
| **8. Произведения русских писателей XX века 27 ч.** | | | | |
| 23.01 | | 55 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. | |
| 25.01 | | 56 | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | |
| 27.01 | | 57 | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои. | |
| 30.01 | | 58 | А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. | |
| 01.02 | | 59 | А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». | |
| 03.02 | | 60 | А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | |
| **9. Произведения о Великой Отечественной войне 8 ч.: из них 1 ч. р. р.** | | | | |
| 06.02 | | 61 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | |
| 08.02 | | 62 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. **Дети войны** | |
| 10.02 | | 63 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа. | |
| 13.02 | | 64 | Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | |
| 15.02 | | 65 | **Развитие речи.** В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | |
| 17.02 | | 66 | В.Г. Распутин «Уроки французского». История создания произведения. | |
| 20.02 | | 67 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. | |
| 22.02 | | 68 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | |
| **10. Писатели улыбаются 5 ч.: из них 1 ч. р. р., 1 ч. вн. чт.** | | | | |
| 24.02 | | 69 | В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина. | |
| **II триместр 35 ч.: из них 2 ч. р. р., 1 ч. вн. чт., 1 ч. к. р.** | | | | |
| 01.03 | | 70 | **Внеклассное чтение.** В.М. Шукшин «Срезал». Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 03.03 | | 71 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. | |
| 06.03 | | 72 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа. | |
| 10.03 | | 73 | **Развитие речи.** Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.И. Искандера. | |
| **11. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века 6 ч.: из них 2 ч. р. р., 1 ч. вн. чт.** | | | | |
| 13.03 | | 74 | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». | |
| 15.03 | | 75 | С.А. Есенин. «Мелколесье, степь и дали», «Пороша». | |
| 17.03 | | 76 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».<br>Н.М. Рубцов. «Звезда полей». | |
| 20.03 | | 77 | **Внеклассное чтение.** Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. | |
| 22.03 | | 78 | **Развитие речи.** Урок-праздник. Родная природа в лирике поэтов XIX и XX веков. | |
| 03.04 | | 80 | **Развитие речи.** Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX о родине и родной природе. | |
| **12. Из литературы народов России 2 ч.** | | | | |
| 05.04 | | 81 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. | |
| 07.04 | | 82 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. | |
| **13. Произведения зарубежных писателей 21 ч.: из них 2 ч. вн. чт., 1 ч. р. р.** | | | | |
| 10.04 | | 83 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | |
| 12.04 | | 84 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | |
| 14.04 | | 85 | «Легенда об Арионе». | |
| 17.04 | | 86 | Геродот. Легенда об Арионе. | |
| 19.04 | | 87 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | |
| 21.04 | | 88 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | |
| 24.04 | | 89 | **Внеклассное чтение.** Гомер. «Одиссея». | |
| 26.04 | | 90 | М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот": жизнь в воображаемом мире. | |
| 28.04 | | 91 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | |
| 03.05 | | 92 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | |
| 05.05 | | 93 | "Дон Кихот": вечные образы в искусстве. | |
| 08.05 | | 94 | Ф. Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести. | |
| 10.05 | | 95 | П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": природа и цивилизация. | |
| 12.05 | | 96 | П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": отец и сын Фальконе, проблема чести и | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | предательства. | |
| 15.05 | | 97 | Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые. | |
| 17.05 | | 98 | "Маленький принц" как философская сказка. | |
| 19.05 | | 99 | **Итоговая контрольная работа** | |
| 22.05 | | 100 | **Развитие речи.** Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса". | |
| 24.05 | | 101 | Задания для летнего чтения. Итоговый урок | |
| 26.05 | | 102 | РЕЗЕРВ | |
| **III триместр 32 ч.: из них 4 ч. р. р., 2 ч. вн. чт.** | | | | |

**6б класс**

| *Дата* | | *№* | *Тема урока* | *Корректировка* |
|---|---|---|---|---|
| *план* | *факт* | *урока* | | |
| **1. Писатели – создатели, хранители и любители книги 1 ч.** | | | | |
| 02.09 | | 1 | Художественное произведение и автор. | |
| **2. Устное народное творчество 4 ч.** | | | | |
| 05.09 | | 2 | Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни. | |
| 07.09 | | 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. **Пословицы и поговорки народов Поволжья** | |
| 09.02 | | 4 | **Внеклассное чтение**. Загадки. | |
| 12.02 | | 5 | **Развитие речи.** Урок – посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | |
| **3. Древнерусская литература 1 ч.** | | | | |
| 14.09 | | 6 | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и народных идеалов. | |
| **4. Произведения русских писателей XVIII века 4 ч.** | | | | |
| 16.09 | | 7 | Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». | |
| 19.09 | | 8 | И.А. Крылов. «Осел и Соловей». | |
| 21.09 | | 9 | И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | |
| 23.09 | | 10 | **Входная контрольная работа** | |
| **5. Произведения русских писателей XIX века 38 ч.: из них 2 ч. р. р., 3 ч. к. р., 2 ч. вн. чт.** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26.09 | | 11 | А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину». | |
| 28.09 | | 12 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | |
| 30.09 | | 13 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | |
| 03.10 | | 14 | История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (глава I). | |
| 05.10 | | 15 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы II, III). | |
| 07.10 | | 16 | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы IV, V). | |
| 10.10 | | 17 | Что заставило Дубровского стать разбойником (главы VI, VII). | |
| 12.10 | | 18 | Учитель (главы VIII-X). | |
| 14.10 | | 19 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы XI-XVI). | |
| 17.10 | | 20 | Два мальчика (глава XVII). | |
| 19.10 | | 21 | Развязка романа «Дубровский» (главы XVIII-XIX). | |
| 21.10 | | 22 | Роман «Дубровский» и другие виды искусства. | |
| 24.10 | | 23 | **Развитие речи.** Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | |
| 26.10 | | 24 | А.С. Пушкин «Повести Белкина». | |
| 28.10 | | 25 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». | |
| 07.11 | | 26 | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи». | |
| 09.11 | | 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». | |
| 11.11 | | 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс». | |
| 14.11 | | 29 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком стоит одиноко…» | |
| 16.11 | | 30 | М.Ю. Лермонтов. Лирика. | |
| 18.11 | | 31 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова. | |
| 21.11 | | 32 | Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». | |
| 23.11 | | 33 | Рассказы героев «Бежина луга». | |
| 25.11 | | 34 | Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». **Природа родного края** | |
| 28.11 | | 35 | **Контрольная работа в форме теста по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».** | |
| **I триместр 32 ч.: из них 2 ч. р. р., 2 ч. вн. чт., 1 ч. к. р.** | | | | |
| 30.11 | | 36 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева. | |
| 02.12 | | 37 | Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева. | |
| 05.12 | | 38 | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. | |
| 07.12 | | 39 | Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 09.12 | | 40 | **Контрольная работа в форме теста по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.** | |
| 12.12 | | 41 | Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». | |
| 14.12 | | 42 | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | |
| 16.12 | | 43 | Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. | |
| 19.12 | | 44 | Трёхсложные размеры стиха. | |
| 21.12 | | 45 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: определение жанра. | |
| 23.12 | | 46 | Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша». | |
| 26.12 | | 47 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. | |
| 28.12 | | 48 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». | |
| **6. Писатели улыбаются 3 ч.: из них 1 ч. вн. чт.** | | | | |
| 09.01 | | 49 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». | |
| 11.01 | | 50 | Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». | |
| 13.01 | | 51 | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы А.П. Чехова. | |
| **7. Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века 3 ч.: из них 1 ч. р. р.** | | | | |
| 16.01 | | 52 | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. | |
| 18.01 | | 53 | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. | |
| 20.01 | | 54 | **Развитие речи.** Анализ одного из стихотворений раздела «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века». | |
| **8. Произведения русских писателей XX века 27 ч.** | | | | |
| 23.01 | | 55 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. | |
| 25.01 | | 56 | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | |
| 27.01 | | 57 | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои. | |
| 30.01 | | 58 | А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. | |
| 01.02 | | 59 | А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». | |
| 03.02 | | 60 | А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | |
| **9. Произведения о Великой Отечественной войне 8 ч.: из них 1 ч. р. р.** | | | | |
| 06.02 | | 61 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | |
| 08.02 | | 62 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. **Дети войны** | |
| 10.02 | | 63 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа. | |
| 13.02 | | 64 | Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15.02 | | 65 | **Развитие речи.** В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | |
| 17.02 | | 66 | В.Г. Распутин «Уроки французского». История создания произведения. | |
| 20.02 | | 67 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. | |
| 22.02 | | 68 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | |
| **10. Писатели улыбаются 5 ч.: из них 1 ч. р. р., 1 ч. вн. чт.** | | | | |
| 24.02 | | 69 | В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина. | |
| **II триместр 35 ч.: из них 2 ч. р. р., 1 ч. вн. чт., 1 ч. к. р.** | | | | |
| 01.03 | | 70 | **Внеклассное чтение.** В.М. Шукшин «Срезал». Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. | |
| 03.03 | | 71 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. | |
| 06.03 | | 72 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа. | |
| 10.03 | | 73 | **Развитие речи.** Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.И. Искандера. | |
| **11. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века 6 ч.: из них 2 ч. р. р., 1 ч. вн. чт.** | | | | |
| 13.03 | | 74 | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». | |
| 15.03 | | 75 | С.А. Есенин. «Мелколесье, степь и дали», «Пороша». | |
| 17.03 | | 76 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».<br>Н.М. Рубцов. «Звезда полей». | |
| 20.03 | | 77 | **Внеклассное чтение.** Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. | |
| 22.03 | | 78 | **Развитие речи.** Урок-праздник. Родная природа в лирике поэтов XIX и XX веков. | |
| 03.04 | | 80 | **Развитие речи.** Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX о родине и родной природе. | |
| **12. Из литературы народов России 2 ч.** | | | | |
| 05.04 | | 81 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. | |
| 07.04 | | 82 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. | |
| **13. Произведения зарубежных писателей 21 ч.: из них 2 ч. вн. чт., 1 ч. р. р.** | | | | |
| 10.04 | | 83 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | |
| 12.04 | | 84 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | |
| 14.04 | | 85 | «Легенда об Арионе». | |
| 17.04 | | 86 | Геродот. Легенда об Арионе. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 19.04 | | 87 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | |
| 21.04 | | 88 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | |
| 24.04 | | 89 | **Внеклассное чтение.** Гомер. «Одиссея». | |
| 26.04 | | 90 | М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот": жизнь в воображаемом мире. | |
| 28.04 | | 91 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | |
| 03.05 | | 92 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | |
| 05.05 | | 93 | "Дон Кихот": вечные образы в искусстве. | |
| 08.05 | | 94 | Ф. Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести. | |
| 10.05 | | 95 | П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": природа и цивилизация. | |
| 12.05 | | 96 | П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства. | |
| 15.05 | | 97 | Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые. | |
| 17.05 | | 98 | "Маленький принц" как философская сказка. | |
| 19.05 | | 99 | **Итоговая контрольная работа** | |
| 22.05 | | 100 | **Развитие речи.** Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса". | |
| 24.05 | | 101 | Задания для летнего чтения. Итоговый урок | |
| 26.05 | | 102 | РЕЗЕРВ | |
| **III триместр 32 ч.: из них 4 ч. р. р., 2 ч. вн. чт.** | | | | |

**7 класс**

| *Дата* | | *№* | *Тема урока* | *Корректировка* |
|---|---|---|---|---|
| *план* | *факт* | *урока* | | |
| **1. Введение 1 ч.** | | | | |
| 06.09 | | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. | |
| **2. Устное народное творчество 4 ч.** | | | | |
| 08.09 | | 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. | |
| 13.09 | | 3 | Понятие о былине. Собиратели. Киевский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович». Новгородский цикл былин. «Садко». | |
| 15.09 | | 4 | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.<br>«Песнь о Роланде» - поэма французского средневековья. | |
| 20.09 | | 5 | Входная контрольная работа. Пословицы и поговорки. **Пословицы и поговорки народов мира.** | |
| **3. Древнерусская литература 2 ч.** | | | | |
| 22.09 | | 6 | Русские летописи. «О Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. | |
| 27.09 | | 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. | |
| **4. Произведения русских писателей XVIII века 2 ч.** | | | | |
| 29.09 | | 8 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия…» Мысли автора о Родине, русской науке. | |
| 04.10 | | 9 | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | |
| **5. Произведения русских писателей XIX века 21 ч. + 2 ч. р. р. + 2 ч. к.р. + 2 ч. вн. чт.** | | | | |
| 06.10 | | 10 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора. | |
| 11.10 | | 11 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Быт и нрав Древней Руси. | |
| 13.10 | | 12 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом Монастыре. Образ летописца Пимена. | |
| 18.10 | | 13 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Развитие понятия повести. | |
| 20.10 | | 14 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Тема «маленького человека» в повести А.С. Пушкина. Подготовка материала к сочинению. | |
| 25.10 | | 15 | **Развитие речи.** Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». | |
| 27.10 | | 16 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | |
| 08.11 | | 17 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | человеческого достоинства и нравственных идеалов. | |
| 10.11 | | 18 | М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы. | |
| 15.11 | | 19 | **Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.** | |
| 17.11 | | 20 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | |
| 22.11 | | 21 | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. | |
| 24.11 | | 22 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. | |
| 29.11 | | 23 | Особенности изображение природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. Подготовка материала к сочинению. | |
| **I триместр 23 ч.: из них 1 ч. р. р., 1 ч. к. р.** | | | | |
| 01.12 | | 24 | **Развитие речи.** Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | |
| 06.12 | | 25 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. | |
| 08.12 | | 26 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. | |
| 13.12 | | 27 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | |
| 15.12 | | 28 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. **Патриотизм в лирике А.Н. Некрасова** | |
| 20.12 | | 29 | А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. | |
| 22.12 | | 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | |
| 27.12 | | 31 | **Внеклассное чтение.** М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | |
| 10.01 | | 32 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | |
| 12.01 | | 33 | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 17.01 | | 34 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | |
| 19.01 | | 35 | **Внеклассное чтение**. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня». | |
| 24.01 | | 36 | **Контрольная работа по произведениям русских писателей XIX века.** | |
| **«Край ты мой, родимый край…»** | | | | |
| **6. Стихотворения о родной природе 1 ч.** | | | | |
| 26.01 | | 37 | Стихотворения русских поэтов о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром…», И.А. Бунин «Родина». | |
| **7. Произведения русских писателей XX века 9ч. + 3 ч. вн. чт.** | | | | |
| 31.01 | | 38 | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. | |
| 02.02 | | 39 | **Внеклассное чтение.** И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | |
| 07.02 | | 40 | М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | |
| 09.02 | | 41 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. | |
| 14.02 | | 42 | **Внеклассное чтение.** «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | |
| 16.02 | | 43 | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. **«Мы в ответе за тех, кого приручили» А.Сен-Экзюпери** | |
| 21.02 | | 44 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека. | |
| 28.02 | | 45 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. | |
| **II триместр 22 ч.: из них 1 ч. р. р., 1 ч. к. р., 4 ч. вн. чт.** | | | | |
| 02.03 | | 46 | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. | |
| 07.03 | | 47 | **Внеклассное чтение.** А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | |
| 09.03 | | 48 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Никого не будет в доме…», «Июль». Своеобразие | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | картин природы в лирике Пастернака. | |
| 14.03 | | 49 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…». Философские проблемы в лирике Твардовского. | |
| **8. Час мужества 4 ч. + 1 ч. р. р. + 1 ч. вн. чт.** | | | | |
| 16.03 | | 50 | **Внеклассное чтение.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, Е. Винокурова, Ю. Друниной, К. Симонова, А. Твардовского. | |
| 21.03 | | 51 | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа. | |
| 23.03 | | 52 | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы произведений. | |
| 04.04 | | 53 | Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | |
| 06.04 | | 54 | Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. | |
| 11.04 | | 55 | **Развитие речи.** Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) | |
| **9. Писатели улыбаются 1 ч.** | | | | |
| 13.04 | | 56 | М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | |
| **10. Стихотворения о родной природе 1 ч.** | | | | |
| 18.04 | | 57 | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Единство человека и природы. | |
| **11. Песни на стихи русских поэтов XX века 1 ч. + 1 ч. к. р.** | | | | |
| 20.04 | | 58 | И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге…», А. Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. | |
| 25.04 | | 59 | **Контрольная работа по произведениям русских писателей XX века.** | |
| **12. Из литературы народов России 1 ч.** | | | | |
| 27.04 | | 60 | Р. Гамзатов. Слово о поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. | |
| **13. Зарубежная литература 4 ч. + 1 ч. итог. к. р.** | | | | |
| 02.05 | | 61 | Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | прославление подвига во имя свободы Родины. | |
| 04.05 | | 62 | **Итоговая контрольная работа.** | |
| 11.05 | | 63 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. М. Басё, К. Исса. Слово о поэтах. | |
| 16.05 | | 64 | О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | |
| 18.05 | | 65 | Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. | |
| **14. Детективная литература 2 ч. + 1 ч. вн. чт.** | | | | |
| 23.05 | | 66 | **Внеклассное чтение.** Г.К. Честертон. Слово о писателе. «Сапфировый крест». | |
| 25.05 | | 68 | Урок-викторина «Знатоки литературы». Подведение итогов года. Задание на лето. | |
| **III триместр 22 ч.: из них 1 ч. р. р., 2 ч. к. р., 3 ч. вн. чт.** | | | | |

**8 класс**

| *Дата* | | *№* | *Тема урока* | *Корректировка* |
|---|---|---|---|---|
| *План* | *Факт* | *урока* | | |
| **1. Введение 1 ч.** | | | | |
| 02.09 | | 1 | Русская литература и история. | |
| **2. Устное народное творчество 2 ч.** | | | | |
| 05.09 | | 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). | |
| 08.09 | | 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». **Народные песни Поволжья** | |
| **3. Из древнерусской литературы 2 ч.** | | | | |
| 12.09 | | 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты). | |
| 15.09 | | 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | |
| **4. Из литературы XVIII века 2 ч. + 1 ч. р. р. + 1 ч. к. р.** | | | | |
| 19.09 | | 6 | XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. **«И будет помнить вся Россия»** | |
| 22.09 | | 7 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как сред- | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. **Входная контрольная работа.** | |
| 26.09 | 03.10 | 8 | **Развитие речи.** Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению. | |
| **5. Из литературы XIX века 23 ч. + 4 ч. р. р. + 4 ч. к. р. + 3 ч. вн. ч.** | | | | |
| 29.09 | 06.10 | 9 | И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. | |
| 03.10 | 06.10 | 10 | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе. | |
| 06.10 | 10.10 | 11 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). | |
| 10.10 | 10.10 | 12 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | |
| 13.10 | | 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | |
| 17.10 | | 14 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | |
| 20.10 | | 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | |
| 24.10 | | 16 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение. | |
| 27.10 | | 17 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | |
| 07.11 | | 18 | **Развитие речи.** А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | |
| 10.11 | | 19 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». | |
| 14.11 | | 20 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин. «К…» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. | |
| 17.11 | | 21 | **Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.** | |
| 21.11 | | 22 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | |
| 24.11 | | 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | |
| 28.11 | | 24 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | |
| **I триместр 24 ч.: из них 2 ч. р. р., 2 ч. к. р., 2 ч. вн. чт.** | | | | |
| 01.12 | | 25 | **Развитие речи.** М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | |
| 05.12 | | 26 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | |
| 08.12 | | 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | |
| 12.12 | | 28 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15.12 | | 29 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | |
| 19.12 | | 30 | **Развитие речи.** Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | |
| 22.12 | | 31 | Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». **Промежуточная контрольная работа.** | |
| 26.12 | | 32 | Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст». | |
| 09.01 | | 33 | **Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.** | |
| 12.01 | | 34 | М.Е. Салтыков-Щедрина. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | |
| 16.01 | | 35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | |
| 19.01 | | 36 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. | |
| 23.01 | | 37 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. | |
| 26.01 | | 38 | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. **Что такое честь?** | |
| 30.01 | | 39 | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | |
| 02.02 | | 40 | **Развитие речи.** Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. | |
| 06.02 | | 41 | А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). | |
| 09.02 | | 42 | **Внеклассное чтение.** А.П. Чехов. «Человек в футляре». | |
| 13.02 | | 43 | **Контрольная работа по произведениям русских писателей XIX века.** | |
| **6. Из русской литературы XX века 7 ч. + 1 ч. р. р. + 1 ч. к. р.** | | | | |
| 16.02 | | 44 | И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. | |
| 20.02 | | 45 | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. | |
| 27.02 | | 46 | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. | |
| **II триместр 22 ч.: из них 3 ч. р. р., 3 ч. к. р., 1 ч. вн. чт.** | | | | |
| 02.03 | | 47 | **Развитие речи.** Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». | |
| 06.03 | | 48 | А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | |
| 09.03 | | 49 | С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему. Образ Пугачева в произведениях русской литературы. | |
| 13.03 | | 50 | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | |
| 16.03 | | 51 | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. | |
| **7. Писатели улыбаются 4 ч. + 2 ч. вн. чт.** | | | | |
| 20.03 | | 52 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | (отрывки). | |
| 23.03 | | 53 | **Внеклассное чтение.** Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | |
| 03.04 | | 54 | **Внеклассное чтение.** М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | |
| 06.04 | | 55 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. | |
| 10.04 | | 56 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. | |
| 13.04 | | 57 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. | |
| **8. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 2 ч. + 1 ч. р. р.** | | | | |
| 17.04 | | 58 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»). **Наши земляки – защитники Отечества** | |
| 20.04 | | 59 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | |
| 24.04 | | 60 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. **Развитие речи.** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | |
| **9. Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе 1 ч.** | | | | |
| 27.04 | | 61 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). | |
| **10. «Мне трудно без России» 1 ч. + 1 ч. к. р.** | | | | |
| 04.05 | | 62 | Поэты русского зарубежья о Родине. | |
| 08.05 | | 63 | **Контрольная работа по произведениям русских писателей XX века.** | |
| **11. Из зарубежной литературы 3 ч. + 2 ч. вн. чт. + 1 ч. к. р.** | | | | |
| 11.05 | | 64 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии. | |
| 15.05 | | 65 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии. | |
| 18.05 | | 66 | **Внеклассное чтение.** Ж. - Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | |
| 22.05 | | 67 | **Внеклассное чтение.** В. Скотт. «Айвенго».<br>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | |
| 25.05 | | 68 | **Итоговая контрольная работа.** Итоги года и задание на лето. | |
| **III триместр 21 ч.: из них 1 ч. р. р., 2 ч. к. р., 4 ч. вн. чт.** | | | | |

**9а класс**

| *Дата* | | *№ урока* | *Тема урока* | *Корректировка* |
|---|---|---|---|---|
| *план* | *факт* | | | |
| **1. Введение 1 ч.** | | | | |
| 02.09 | | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | |
| **2. Из древнерусской литературы 2 ч.** | | | | |
| 06.09 | | 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. | |
| 07.09 | | 3 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». **Исторические памятники родного края** | |
| **3. Из русской литературы XVIII века 7 ч. + 1 ч. вн. ч. + 1 ч. к. р. + 1 ч. р. р.** | | | | |
| 08.09 | | 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | |
| 13.09 | | 5 | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | |
| 14.09 | | 6 | М. В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. | |
| 15.09 | | 7 | **Внеклассное чтение.** Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | |
| 20.09 | | 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | |
| 21.09 | | 9 | Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. | |
| 22.09 | | 10 | Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. **Входная контрольная работа.** | |
| 27.09 | 04.10 | 11 | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | |
| 28.09 | 04.10 | 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 29.09 | 05.10 | 13 | **Развитие речи.** Классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». | |
| **4. Из русской литературы XIX века 24 ч. + 3 ч. вн. ч. + 3 ч. к. р. + 4 ч. р. р. + 1 ч. проект** | | | | |
| 04.10 | 06.10 | 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | |
| 05.10 | 06.10 | 15 | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». | |
| 06.10 | 11.10 | 16 | В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | |
| 11.10 | 12.10 | 17 | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | |
| 12.10 | 12.10 | 18 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции | |
| 13.10 | | 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | |
| 18.10 | | 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | |
| 19.10 | | 21 | Чацкий в системе образов комедии. | |
| 20.10 | | 22 | Общечеловеческое звучание образов персонажей | |
| 25.10 | | 23 | Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | |
| 26.10 | | 24 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».<br>**Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | |
| 27.10 | | 25 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина | |
| 08.11 | | 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». **Патриотизм в лирике А.С. Пушкина** | |
| 09.11 | | 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10.11 | | 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | |
| 15.11 | | 29 | **Контрольная работа № 1** по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С Пушкина. | |
| 16.11 | | 30 | **Внеклассное чтение.** А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | |
| 17.11 | | 31 | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | |
| 22.11 | | 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | |
| 23.11 | | 33 | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | |
| 24.11 | | 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | |
| 29.11 | | 35 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | |
| 30.11 | | 36 | Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.<br>**Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | |
| **I триместр 36 ч.: из них 3 ч. р. р., 2 ч. вн. ч., 2 ч. к. р.** | | | | |
| 01.12 | | 37 | **Внеклассное чтение.** А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества | |
| 06.12 | | 38 | М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...» | |
| 07.12 | | 39 | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...» | |
| 08.12 | | 40 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | |
| 13.12 | | 41 | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | |
| 14.12 | | 42 | **Проект** «Лирика М. Ю. Лермонтова» | |
| 15.12 | | 43 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе | |
| 20.12 | | 44 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | |
| 21.12 | | 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | |
| 22.12 | | 46 | Характер Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». **Промежуточная контрольная работа.** | |
| 27.12 | | 47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | |
| 28.12 | | 48 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | |
| 10.01 | | 49 | Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. | |
| 11.01 | | 50 | **Развитие речи.** Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | |
| 12.01 | | 51 | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). | |
| 17.01 | | 52 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | |
| 18.01 | | 53 | Образ города в поэме «Мертвые души» | |
| 19.01 | | 54 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Беседа. | |
| 24.01 | | 55 | «Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | |
| 25.01 | | 56 | Поэма в оценках В. Г. Белинского. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Развитие речи.** Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | |
| 26.01 | | 57 | Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». История создания. | |
| 31.01 | | 58 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | |
| 01.02 | | 59 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | |
| 02.02 | | 60 | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | |
| 07.02 | | 61 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | |
| 08.02 | | 62 | **Внеклассное чтение.** Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | |
| 09.02 | | 63 | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | |
| 14.02 | | 64 | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | |
| 15.02 | | 65 | **Контрольная работа № 2** по произведениям русской литературы XIX века | |
| **5. Из русской литературы XX века 24 ч. + 1 ч. к. р. + 1 ч. р. р.** | | | | |
| 16.02 | | 66 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | |
| 21.02 | | 67 | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | |
| 22.02 | | 68 | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | |
| 28.02 | | 69 | А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и пред- | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | чувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | |
| **II триместр 33 ч.: из них 2 ч. р. р. 2 ч. вн. ч., 2 ч. к. р., 1 ч. проект** | | | | |
| 01.03 | | 70 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» | |
| 02.03 | | 71 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина | |
| 07.03 | | 72 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта | |
| 09.03 | | 73 | М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общества. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». | |
| 14.03 | | 74 | Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | |
| 15.03 | | 75 | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой | |
| 16.03 | | 76 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | |
| 21.03 | | 77 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | |
| 22.03 | | 78 | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. **Развитие речи.** Анализ лирического произведения | |
| 23.03 | | 79 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 04.04 | | 80 | М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | |
| 05.04 | | 81 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | |
| 06.04 | | 82 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». | |
| 11.04 | | 83 | Философская глубина лирики Пастернака | |
| 12.04 | | 84 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» | |
| 13.04 | | 85 | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. **Мой посёлок в годы великой Отечественной войны** | |
| 18.04 | | 86 | **Урок-викторина** на тему «Лирика XX века». | |
| 19.04 | | 87 | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. | |
| 20.04 | | 88 | Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | |
| 25.04 | | 89 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | |
| 26.04 | | 90 | **Контрольная работа № 3** по произведениям русской литературы XX века | |
| **6. Из зарубежной литературы 9 ч. + 1 ч. к. р. + 2 ч. вн. ч.** | | | | |
| 27.04 | | 91 | **Внеклассное чтение.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). | |
| 02.05 | | 92 | **Внеклассное чтение.** Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | |
| 03.05 | | 93 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | |
| 04.05 | | 94 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | |
| 10.05 | | 95 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен.). | |
| 11.05 | | 96 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен.). | |
| 16.05 | | 97 | Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | |
| 17.05 | | 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | |
| 18.05 | | 99 | **Итоговая контрольная работа.** | |
| 23.05 | | 100 | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.). | |
| 24.05 | | 101 | «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | |
| 25.05 | | 102 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоги года. | |
| **III триместр 33 ч.: из них 1 ч. р. р., 2 ч. вн. чт., 2 ч. к. р.** | | | | |

**9 б класс**

| *Дата* | | *№* | *Тема урока* | *Корректировка* |
|---|---|---|---|---|
| *план* | *факт* | *урока* | | |
| **1. Введение 1 ч.** | | | | |
| 02.09 | | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | |
| **2. Из древнерусской литературы 2 ч.** | | | | |
| 06.09 | | 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. | |
| 07.09 | | 3 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». **Исторические памятники родного края** | |
| **3. Из русской литературы XVIII века 7 ч. + 1 ч. вн. ч. + 1 ч. к. р. + 1 ч. р. р.** | | | | |
| 08.09 | | 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика рус- | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | |
| 13.09 | | 5 | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.<br>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | |
| 14.09 | | 6 | М. В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. | |
| 15.09 | | 7 | **Внеклассное чтение.** Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | |
| 20.09 | | 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | |
| 21.09 | | 9 | Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. | |
| 22.09 | | 10 | Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. **Входная контрольная работа.** | |
| 27.09 | 04.10 | 11 | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | |
| 28.09 | 04.10 | 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | |
| 29.09 | 05.10 | 13 | **Развитие речи.** Классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». | |
| **4. Из русской литературы XIX века 24 ч. + 3 ч. вн. ч. + 3 ч. к. р. + 4 ч. р. р. + 1 ч. проект** | | | | |
| 04.10 | 06.10 | 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | |
| 05.10 | 06.10 | 15 | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». | |
| 06.10 | 11.10 | 16 | В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | |
| 11.10 | 12.10 | 17 | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | |
| 12.10 | 12.10 | 18 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции | |
| 13.10 | | 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | |
| 18.10 | | 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 19.10 | | 21 | Чацкий в системе образов комедии. | |
| 20.10 | | 22 | Общечеловеческое звучание образов персонажей | |
| 25.10 | | 23 | Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | |
| 26.10 | | 24 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».<br>**Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | |
| 27.10 | | 25 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина | |
| 08.11 | | 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». **Патриотизм в лирике А.С. Пушкина** | |
| 09.11 | | 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта | |
| 10.11 | | 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | |
| 15.11 | | 29 | **Контрольная работа № 1** по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С Пушкина. | |
| 16.11 | | 30 | **Внеклассное чтение.** А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | |
| 17.11 | | 31 | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | |
| 22.11 | | 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | |
| 23.11 | | 33 | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | |
| 24.11 | | 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 29.11 | | 35 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | |
| 30.11 | | 36 | Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.<br>**Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | |
| **I триместр 36 ч.: из них 3 ч. р. р., 2 ч. вн. ч., 2 ч. к. р.** | | | | |
| 01.12 | | 37 | **Внеклассное чтение.** А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества | |
| 06.12 | | 38 | М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...» | |
| 07.12 | | 39 | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...» | |
| 08.12 | | 40 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | |
| 13.12 | | 41 | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | |
| 14.12 | | 42 | **Проект** «Лирика М. Ю. Лермонтова» | |
| 15.12 | | 43 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе | |
| 20.12 | | 44 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | |
| 21.12 | | 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | |
| 22.12 | | 46 | Характер Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Промежуточная контрольная работа.** | |
| 27.12 | | 47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | |
| 28.12 | | 48 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | |
| 10.01 | | 49 | Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. | |
| 11.01 | | 50 | **Развитие речи.** Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | |
| 12.01 | | 51 | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). | |
| 17.01 | | 52 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | |
| 18.01 | | 53 | Образ города в поэме «Мертвые души» | |
| 19.01 | | 54 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Беседа. | |
| 24.01 | | 55 | «Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | |
| 25.01 | | 56 | Поэма в оценках В. Г. Белинского.<br>**Развитие речи.** Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | |
| 26.01 | | 57 | Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». История создания. | |
| 31.01 | | 58 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | |
| 01.02 | | 59 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | |
| 02.02 | | 60 | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | |
| 07.02 | | 61 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | |
| 08.02 | | 62 | **Внеклассное чтение.** Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружаю- | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | щей средой и собственными недостатками и его преодоление. | |
| 09.02 | | 63 | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | |
| 14.02 | | 64 | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | |
| 15.02 | | 65 | **Контрольная работа № 2** по произведениям русской литературы XIX века | |
| **5. Из русской литературы XX века 24 ч. + 1 ч. к. р. + 1 ч. р. р.** | | | | |
| 16.02 | | 66 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | |
| 21.02 | | 67 | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | |
| 22.02 | | 68 | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | |
| 28.02 | | 69 | А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | |
| **II триместр 33 ч.: из них 2 ч. р. р. 2 ч. вн. ч., 2 ч. к. р., 1 ч. проект** | | | | |
| 01.03 | | 70 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» | |
| 02.03 | | 71 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина | |
| 07.03 | | 72 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта | |
| 09.03 | | 73 | М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общества. История создания и судь- | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ба повести. Система образов повести «Собачье сердце». | |
| 14.03 | | 74 | Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | |
| 15.03 | | 75 | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой | |
| 16.03 | | 76 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | |
| 21.03 | | 77 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | |
| 22.03 | | 78 | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. **Развитие речи.** Анализ лирического произведения | |
| 23.03 | | 79 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого | |
| 04.04 | | 80 | М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | |
| 05.04 | | 81 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | |
| 06.04 | | 82 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». | |
| 11.04 | | 83 | Философская глубина лирики Пастернака | |
| 12.04 | | 84 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» | |
| 13.04 | | 85 | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | о войне. **Мой посёлок в годы великой Отечественной войны** | |
| 18.04 | | 86 | **Урок-викторина** на тему «Лирика XX века». | |
| 19.04 | | 87 | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. | |
| 20.04 | | 88 | Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | |
| 25.04 | | 89 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | |
| 26.04 | | 90 | **Контрольная работа № 3** по произведениям русской литературы XX века | |
| **6. Из зарубежной литературы 9 ч. + 1 ч. к. р. + 2 ч. вн. ч.** | | | | |
| 27.04 | | 91 | **Внеклассное чтение.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). | |
| 02.05 | | 92 | **Внеклассное чтение.** Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | |
| 03.05 | | 93 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | |
| 04.05 | | 94 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | |
| 10.05 | | 95 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен.). | |
| 11.05 | | 96 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен.). | |
| 16.05 | | 97 | Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | |
| 17.05 | | 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | |
| 18.05 | | 99 | **Итоговая контрольная работа.** | |
| 23.05 | | 100 | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.). | |
| 24.05 | | 101 | «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 25.05 | | 102 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоги года. | |
| **III триместр 33 ч.: из них 1 ч. р. р., 2 ч. вн. чт., 2 ч. к. р.** | | | | |