

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Коминтерн»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по ВР
 Крук М.В.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
 Гончарова Т.И.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2016 г.

Приказ № 177
от «29» августа 2016 г.

Программа внеурочной деятельности кружок «Волшебный карандаш»

Программа рассчитана на детей 8-9 лет
Уровень программы: развивающий
Срок реализации: 1 год

Руководитель кружка:
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ п. Коминтерн»
Аминова Т.Р.

Пояснительная записка

Программа кружка «Волшебный карандаш» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также основной образовательной программой начального общего образования. Программа учитывает возрастные особенности младшего школьника. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) для учащихся 3 класса.

Специфика программы состоит в том, что она строится на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая является в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития.

Содержание работы кружка имеет практико-ориентированную направленность. Занятия детей в кружке продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Однако выполнение практических работ и изготовление изделий не являются самоцелью. Практическая деятельность рассматривается как средство развития социально-значимых личностных качеств учащихся.

Актуальность программы Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, развивающие мелкую моторику рук;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Цель: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Оценка результативности программы проводится по методике Г. А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Ожидаемый результат работы кружка:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Формы проведения занятий Занятия проводятся в форме тренинга, экскурсии, прогулки, выставок, опыта, просмотра фильма, презентации, ролевой игры, мини-конференции.

Формы организации детей: индивидуальная, групповая, коллективная

Подведение итогов в форме защиты коллективных проектов, участия в различных конкурсах и выставках.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия		Наименование разделов и тем	Общ. кол-во часов	В том числе	
	План	Фактич.			Теоретич	Практич.
1			Путешествие по радуге.	1	1	
2			Осенние листья (<i>печатание листьями</i>).	2	1	
3-4			Осенняя сказка. 11	1	1	
5-6			Осенний пейзаж.	2	1	
7			Дерево колдуньи (<i>рисование + аппликация</i>).	1	1	
8			Разноцветные рыбки (<i>нетрадиционное рисование + аппликация</i>).	1	1	
9			Как прекрасен этот мир (<i>рисование + аппликация</i>	1	1	
10			Осьминожки (<i>рисование ладошками</i>).	1	1	
11			Волшебный лес (<i>рисование + аппликация</i>).	1	1	
12			В гостях у сказки. Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».	1	1	
13			Невиданный зверь	1	1	
14			Веселый лужок.	1	1	
15			Зимняя сказка (<i>рисование пальцами, печать по трафарету</i>).	1	1	
16			Снегири на ветке (<i>метод тычка</i>).	1	1	
17-18			Сказочная птица (<i>экспериментирование с материалами</i>).	2	1	
19			Что за чудо эти сказки (<i>пятно, штрих, линия</i>).	1	1	
20			Поздравительная открытка.	1	1	
21			Бабочки (<i>рисование + аппликация</i>). Учить	1	1	
22			Преобразование ладошки.	1	1	
23			Синие цветы гжели.	1	1	
24			Жостово.	1	1	
25			Подарок маме.	1	1	
26			Космический коллаж (<i>рисование + аппликация</i>).	1	1	
27			Мой маленький друг (<i>техника тычка</i>).	1	1	
28			Натюрморт.	1	1	
29			Весенние сады.	1	1	
30			Иллюстрация народной сказки «Репка».	1	1	
31			Вот и лето пришло.	1	1	
32-34			резерв	3	1	

Содержание программы

Путешествие по радуге. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.

Осенние листья (*печатание листьями*). Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

Осенняя сказка. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Методом монотипии.

Осенний пейзаж. Познакомить учащихся с жанром изо пейзаж. Ознакомить с творчеством великих художников. И. Левитана.
Воспитывать любовь к окружающей природе.

Дерево колдуньи (*рисование + аппликация*). Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Разноцветные рыбки (*нетрадиционное рисование + аппликация*). Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность.

Как прекрасен этот мир (*рисование + аппликация*). Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.

Осьминожки (*рисование ладошками*). Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.

Волшебный лес (*рисование + аппликация*). Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.

В гостях у сказки. Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Прослушивание сказки. Иллюстрирование к сказке.

Невиданный зверь. Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.

Веселый лужок. Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.

Зимняя сказка (*рисование пальцами, печать по трафарету*). Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции

Снегири на ветке (*метод тычка*). Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.

Сказочная птица (*экспериментирование с материалами*). Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.

Что за чудо эти сказки (*пятно, штрих, линия*). Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.

Поздравительная открытка. Развивать у детей воображение. Учить придумывать новогоднюю композицию

Бабочки (рисование + аппликация). Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.

Превращение ладошки. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.

Синие цветы гжели. Познакомить учащихся гжельской росписью. Научиться создавать свои узоры.

Жостово. Познакомить учащихся с жостовскими подносами. Рассказать о искусстве жостовских мастеров. Научить создавать композиции из цветов.

Подарок маме. Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.

Космический коллаж (рисование + аппликация). Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

Мой маленький друг (техника тычка). Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Познакомить учащихся с творчеством художника-анималиста В. Ватагина.

Натюрморт. Знакомить учащихся жанром изю Натюрморта. Знакомство с картиной Ф. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»

Весенние сады. Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.

Иллюстрация народной сказки

«Репка». Учить пересказывать сказки. Прослушивание сказки. Учить иллюстрировать сказки

Вот и лето пришло. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Список литературы
Литература для учителя

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
3. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
6. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
7. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
9. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
11. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
12. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Литература для учащихся и родителей

1. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
4. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- 5.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.

Приложение

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж
(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.