Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Коминтерн»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
_____ Крук М.В.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
_____ Гончарова Т.И

Приказ № 239
от «30» августа 2017 г.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Программа внеурочной деятельности «Мир детства, отрочества, юности в современной литературе»

Программа рассчитана на детей 11-13 лет
Уровень программы: развивающий
Срок реализации: 1 год

Руководитель кружка:
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ п. Коминтерн»
Грищенко М.С.

п. Коминтерн, 2017 г.

Пояснительная записка

Программа «Мир детства, отрочества, юности в современной литературе» является авторской, реализует общеинтеллектуальное направление внеурочной деятельности.

Цель программы: расширение читательского кругозора учащихся, воспитание эстетического вкуса, развитие индивидуальных способностей каждого ученика.

Задачи программы:

1) вызвать интерес к современной литературе;

2) пробудить в учащихся потребность к самостоятельному чтению;

3) совершенствовать коммуникативную культуру учащихся;

4) совершенствовать навыки работы с текстом художественного произведения.

Программа ориентирована на обучающихся 6, 7 классов. Тексты, представленные в программе, соответствуют особенностям возрастной психологии, интеллектуальному и эмоциональному развитию обучающихся. При отборе корпуса текстов авторы следовали критериям, предложенным заведующим лабораторией литературного образования Института содержания и методов обучения РАО, доктором филологических наук, профессором Б.А. Ланиным в статье «Современная литература в школе XXI века»:

1. литературная значимость произведения, его популярность и литературно-критическая оценка;
2. репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
3. методическая и культурная традиция, например, необходимость «военной темы» и прослеживания судеб реализма в современной литературе;
4. доступность литературного произведения школьникам – развиваемая и взятая в динамике;
5. «интересность» произведения – также развивающаяся категория;
6. Стилистическая характерность языка.

Преемственность программы позволяет проводить систематическую работу по интеллектуальному развитию школьников 6-7 классов. Программа способствует овладению учащимися УУД, формированию читательской компетенции, системы этических и эстетических критериев.

Режим занятий:

• общее количество часов в год – 34 часа

• количество часов и занятий в неделю – 1 час

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Мир детства, отрочества, юности в современной литературе»

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Мир детства, отрочества, юности в современной литературе»:

личностные:

овладение навыками адаптации в различных жизненных ситуациях,

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

метапредметные:

овладение навыками чтения произведений писателей разных стран;

логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации;

умением слушать собеседника, вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

предметные:

овладение навыками анализа произведения литературы;

умением ориентироваться в мире современной литературы, выбирать книги, писать отзывы и рецензии на литературные произведения и кинофильмы.

6-й класс

Личностными результатами изучения курса в 6-м классе является формирование следующих умений:

осознавать эстетическую и дидактическую функцию литературы;

оценивать произведения литературы и кинематографа с точки зрения их художественной ценности;

анализировать поведение литературных героев.

Метапредметными результатами изучения курса «Мир детства, отрочества, юности в современной литературе» является формирование следующих учебных действий:

формулировать задачу чтения, выбирать вид;

пользоваться приемами чтения художественного текста, выделять ключевые слова;

пользоваться приемами сжатия текста для продуцирования сжатого пересказа;

пользоваться приемами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;

реализовывать устные и письменные рассуждения как текстов определенной структуры, определять цель рассуждения (доказать, объяснить), формулировать тезис (то, что доказывается или объясняется) и приводить в качестве доказательства ссылку на литературное произведение, кинофильм, критическую статью;

при выполнении заданий осознавать недостаток информации, использовать дополнительные сведения из словарей;

делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Предметными результатами изучения курса «Мир детства, отрочества, юности в современной литературе» является формирование следующих умений:

анализировать литературное произведение, систему образов, композицию, систему повествователей;

продуцировать жанры отзыва и рецензии;

определять тему, основную мысль несложного текста;

определять структурно-смысловые части текста (начало, основную часть, концовку);

подбирать заголовки к готовым и продуцируемым текстам (в соответствии с темой, основной мыслью и т.д.);

сочинять продолжение диалогов разных персонажей литературных произведений, сказочных историй.

7-й класс

Личностными результатами изучения курса «Мир детства, отрочества, юности в современной литературе» является формирование следующих умений:

оценивать степень начитанности;

определять мотивы поступков литературных и киногероев;

осознавать важность чтения в жизни каждого человека.

Метапредметными результатами изучения курса «Мир детства, отрочества, юности в современной литературе» является формирование следующих универсальных учебных действий:

формулировать тему урока;

определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;

критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;

анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), извлекать необходимые для решения задач сведения;

перерабатывать информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;

аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты, пословицы, поговорки, афоризмы;

продуцировать рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;

знать основные приемы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;

пользоваться приемами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио –, видео –) сопровождением;

в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

Предметными результатами изучения курса «Мир детства, отрочества, юности в современной литературе» является формирование следующих умений:

использовать приемы анализа литературного произведения;

знать особенности жанров, композиции произведения;

уметь создавать рецензии и отзывы о прочитанных книгах;

владеть навыками анализа языковых средств.

Календарно-тематическое планирование в 6 классе

№ п/п	Дата проведения занятия		Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
	План	Факт			теоретических	практических
1	13.09		Киноэпиграф. Фильм Джона Ву «Сонг-Сонг и Котенок» из альманаха «Невидимые дети». Просмотр и обсуждение.	1	1	
2	27.09		Дети и взрослые, дети и сверстники: как понять друг друга?	1		1
3	11.10		Шэрон Дрейпер. (Краткая биографическая справка. Повесть «Привет, давай поговорим!» (2010).	1	1	
4	25.10		Проблема отношения сверстников к детям с особыми потребностями. Разрушение стереотипов по отношению к детям с особыми потребностями.	1		1
5	15.11		Роль учителей, помощников и родителей в формировании личности Мелоди.	1	1	
6	29.11		Композиционные особенности произведения. Роль финала.	1		1
7	13.12		Элия Барсело. Краткая биографическая справка. Повесть «Хранилище ужасных слов» (2003). Сила слова.	1	1	
8	27.12		Элементы фантастики в произведении. Пересечение судеб главных героев. Гуманное отношение к близким людям.	1		1
9	24.01		Наталья Ключарева. Краткая биографическая справка. Повесть «В Африку, куда же еще?» (2011). Образ современной Росси в произведении.	1	1	
10	7.02		Мотив дороги. Особенности	1		1

			топонимики в повести. Переплетение реальности и детской фантазии.			
11	21.02		Мотив поиска отца. Смысл названия произведения. Роль финала.	1	1	
12	7.03		Система образов в повести. Счастливые и несчастные персонажи.	1		1
13	21.03		Синтия Лорд. Краткая биографическая справка. Повесть «Правила: Не снимай штаны в аквариуме» (2006). Проблема одиночества «обычных» детей в семьях, где есть ребенок с особыми потребностями.	1	1	
14	11.04		Проблема истинной дружбы. Роль художественной детали в произведении.	1		1
15	25.04		Проблема истинной дружбы. Роль художественной детали в произведении.	1	1	
16	02.05		Итоговый урок	1	1	
17	23.05		Комментарии к списку летнего чтения.	1	1	

Календарно-тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Дата проведения занятия		Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
	План	Факт			теоретических	практических
1	06.09		Дина Рубина «Когда же пойдет снег?». Чтение и обсуждение	1		1
2	20.09		Киноэпиграф. Фильм Джанни Амелио «Ключи от дома». Просмотр.	1	1	
3	4.10		Киноэпиграф. Фильм Джанни Амелио «Ключи от дома». Просмотр.	1		1
4	18.10		Обсуждение фильма. Любовь и забота – ключи от счастья.	1		1
5	08.11		Р. Дж. Паласио. Краткая биографическая справка. Повесть «Чудо» (2012). Роль заглавия, его многозначность. Проблема социализации детей, не похожих на сверстников.	1	1	
6	22.11		Проблема соотношения внутренней и внешней красоты. Многоголосие как особенность структуры повествования. Проблема детской жестокости.	1		1
7	06.12		Гэри Шмидт. Краткая биографическая справка. Повесть «Битвы по средам» (2007). Война во Вьетнаме и её роль в жизни героев произведения.	1	1	
8	20.12		Роль шекспировских произведений в формировании личности главного героя.	1		1
9	17.01		Взаимоотношения мальчика с учительницей. Юмористические и трагические эпизоды в повести.	1	1	
10	31.01		Проблема обретения дружбы в повести. Проблема толерантности	1		1

			в произведении.			
11	14.02		Кейт Ди Камилло. Краткая биографическая справка. Сказка «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (2006). Жанр сказки-притчи.	1	1	
12	28.02		Эволюция главного героя сказки. Кольцевая композиция произведения.	1		1
13	14.03		Тема любви в сказке. Традиции и новаторство.	1	1	
14	04.04		Роль вставной новеллы. Иллюстрации к сказке.	1		1
15	18.04		Дина Сабитова. Краткая биографическая справка. Повесть «Три твоих имени» (2012). Драматизм судьбы главной героини.	1	1	
16	16.05		Образы семьи и детского дома в повести. Система рассказчиков в произведении.	1	1	
17	30.05		Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения.	1	1	

Содержание программы «Мир детства, отрочества, юности в произведениях современных писателей»
6 класс (17 часов)

Киноэпиграф**.** (2ч) Фильм **Джона Ву «Сонг-Сонг и Котенок»** из альманаха **«Невидимые дети».** Дети и взрослые, дети и сверстники: как понять друг друга?
Шэрон Дрейпер. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Привет, давай поговорим!» (2010)**. Проблема отношения сверстников к детям с особыми потребностями. Разрушение стереотипов по отношению к детям с особыми потребностями. Роль учителей, помощников и родителей в формировании личности Мелоди. Композиционные особенности произведения. Роль финала.
Элия Барсело. (2ч) Краткая биографическая справка. **Повесть «Хранилище ужасных слов» (2003).** Сила слова. Элементы фантастики в произведении. Пересечение судеб главных героев. Гуманное отношение к близким людям.
Наталья Ключарева. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«В Африку, куда же еще?» (2011).** Образ современной Росси в произведении. Мотив дороги. Особенности топонимики в повести. Переплетение реальности и детской фантазии. Мотив поиска отца. Смысл названия произведения. Роль финала. Система образов в повести.
Синтия Лорд. (3ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Правила: Не снимай штаны в аквариуме» (2006).** Проблема одиночества «обычных» детей в семьях, где есть ребенок с особыми потребностями. Проблема истинной дружбы. Роль художественной детали в произведении. Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения (2ч).

Содержание программы «Мир детства, отрочества, юности в произведениях современных писателей»
7 класс (17 часов)

Дина Рубина **«Когда же пойдет снег?»** Чтение и обсуждение (1 ч) Киноэпиграф. Фильм **Джанни Амелио «Ключи от дома».** (3ч) Любовь и забота – ключи от счастья.
Р. Дж. Паласио. (2ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Чудо» (2012).** Роль заглавия, его многозначность. Проблема социализации детей, не похожих на сверстников. Проблема соотношения внутренней и внешней красоты. Многоголосие как особенность структуры повествования. Проблема детской жестокости.
Гэри Шмидт. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Битвы по средам» (2007).** Война во Вьетнаме и её роль в жизни героев произведения. Роль шекспировских произведений в формировании личности главного героя. Взаимоотношения мальчика с учительницей. Юмористические и трагические эпизоды в повести. Проблема обретения дружбы в повести. Проблема толерантности в произведении.
Кейт ДиКамилло. (4ч) Краткая биографическая справка. Сказка **«Удивительное путешествие кролика Эдварда» (2006).** Жанр сказки-притчи. Эволюция главного героя сказки. Кольцевая композиция произведения. Тема любви в сказке. Традиции и новаторство. Роль вставной новеллы. Иллюстрации к сказке.
Дина Сабитова. (2ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Три твоих имени» (2012).** Драматизм судьбы главной героини. Образы семьи и детского дома в повести. Система рассказчиков в произведении. Вариативность судьбы главной героини. Открытый финал произведения. Жестокость и доброта людей в повести.
Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения (1ч)

Методическое обеспечение программы «Мир детства, отрочества, юности в произведениях современных писателей».

Программа содержит элемент вариативности. Учитель в зависимости от подготовленности обучающихся или личных предпочтений может изменить набор текстов, воспользовавшись списком дополнительной литературы.

На занятиях предполагается практическая работа с произведениями русских и зарубежных авторов, знакомство с биографиями писателей, с экранизациями предложенных для анализа произведений, иллюстрациями к ним, а также планируется постановка эпизодов произведений на сцене. Это поможет учащимся обогатить читательский опыт, расширить кругозор, развить ораторское искусство.

Формы организации занятий:

1. беседа,
2. дискуссия,
3. презентация книги,
4. сопоставительный анализ,
5. кино-эпиграф,
6. сопоставление книги с экранизацией,
7. инсценировка.

Список литературы

А

1. Абгарян Наринэ Юрьевна «Манюня»
2. Абгарян Наринэ Юрьевна «Манюня пишет фантастичЫскЫй роман»
3. Аромштам Марина «Когда ангелы отдыхают»

Б

1. Барсело Элия «Хранилище ужасных слов»
2. Бойн Джон «Мальчик в полосатой пижаме»
3. Бойн Джон «С Барнаби Бракетом случилось ужасное»
4. Буйе Роб «Все из-за мистера Террапта»
5. Бунимович Евгений Абрамович «Девятый класс. Вторая школа»

В

1. Вяземский Юрий Павлович «Шут»

Г

1. Гайте Кармен Мартин «Красная Шапочка на Манхеттене»
2. Ван Гестел Петер «Зима, когда я вырос»
3. Гиваргизов Артур Александрович «Записки выдающегося двоечника»
4. Гейман Нил «Коралина»
5. Геласимов Андрей Валерьевич «Нежный возраст»
6. Глейцман Моррис «Болтушка»
7. Горалик Линор «Агата возвращается домой»
8. Грин Джон «Виноваты звезды»
9. Грин Джон «Бумажные города»
10. Гроссаман Давид «Бывают дети-зигзаги»
11. Гроссман Давид «С кем бы побегать»

Д

1. Даль Роальд «Матильда»
2. Даль Роальд «Чарли и Шоколадная фабрика»
3. ДиКамилло Кейт «Парящий тигр»
4. ДиКамилло Кейт «Удивительное путешествие кролика Эдварда»
5. Дина Рубина «Когда же пойдет снег?»
6. Дрейпер Шэрон «Привет, давай поговорим!»

Е

1. Ельчин Евгений «Сталинский нос»

Ж

1. Жвалевский Андрей Валентинович, Пастернак Евгения Борисовна «Время всегда хорошее»
2. Жвалевский Андрей Валентинович, Пастернак Евгения Борисовна «Гимназия №13»
3. Жвалевский Андрей Валентинович, Пастернак Евгения Борисовна «Смерть мертвым душам»
4. Жвалевский Андрей Валентинович, Пастернак Евгения Борисовна «Я хочу в школу»

К

1. Каста Стефан «притворяясь мертвым»
2. Кинг Стивен «Девочка, которая любили Тома Гордона»
3. Стивен Кинг «Долгая прогулка»
4. Ключарева Наталья Львовна «В Африку, куда же еще?»
5. Кормье Роберт «Шоколадная война»

Л

1. Лорд Синтия «Правила. Не снимай штаны в аквариуме»

М

1. Маккаи Ребекка «Запретное чтение»
2. Мёллер Канни «Я - Янис»

3. Митчелл Дэвид «Лужок Черного Лебедя»
4. Мори Киоко «Дочь Шидзуко»
5. Мори Киоко «Одинокая птица»
6. Моска Джованни «Воспоминания о школе»
7. Мурашова Екатерина Вадимовна «Гвардия тревоги»
8. Мурашова Екатерина Вадимовна «Класс коррекции»
9. Мурашова Екатерина Вадимовна «Одно чудо на всю жизнь»
10. Мюрай Мари-Од «Oh, boy!»
11. Мюррей Пол «Скиппи умирает»

П

1. Патерсон Кэтрин «Великолепная Гилли Хопкинс»
2. Патерсон Кэтрин «Иакова я возлюбил»
3. Патерсон Кэтрин «Мост в Терабитию»
4. Патерсон Кэтрин «Странствия Парка»
5. Паласио Р. Дж. «Чудо»
6. Пеннак Даниэль «Глаз волка»
7. Пеннак Даниэль «Собака Пес»
8. Пеннак Даниэль «Приключения Камо»
9. Пеннак Даниэль «Школьные страдания»
10. Пиколт Джоди «19 минут»

Р

1. Раин Олег «Отроки до потопа»
2. Раин Олег «Слева от солнца»
3. Ван Рюит Джон «Малёк»
4. Рис Гордон «Мыши»

С

1. Сабитова Дина Рафисовна «Где нет зимы»
2. Сабитова Дина Рафисовна «Три твоих имени»
3. Сабитова Дина Рафисовна «Цирк в шкатулке»
4. Саутолл Айвен «Пусть шарик летит»
5. Сашар Луис «Я не верю в монстров»
6. Сашар Луис «Ямы»
7. Соломко Наталья Зоревна «Белая лошадь – горе не мое»
8. Соломко Наталья Зоревна «Если бы я был учителем…»
9. Смит Роланд «Пик»
10. Старк Ульф «Чудаки и зануды»
11. Стэд Ребекка «Когда мы встретимся»

Т

1. Таунсенд Сью «Тайный дневник Адриана Моула»
2. Токарева Виктория Самойловна «Талисман»
3. Тор Анника «Остров в море»
4. Тор Анника «Правда и последствия»

Ф

1. Файн Энн «Мучные младенцы»

Х

1. Хагерюп Клаус «Маркус и Диана»
2. Хайтани Кэндзиро «Взгляд кролика»
3. Хэддон Марк «Загадочное ночное убийство собаки»

Ш

1. Шерер Яна «Мой внутренний Элвис»
2. Шмидт Гэри «Беда»
3. Шмидт Гэри «Битвы по средам»
4. Шмидт Гэри «Пока нормально»
5. Шмитт Эрик-Эммануэль «Борец сумо, который никак не мог потолстеть»

6. Шмитт Эрик-Эмманюэль «Дети Ноя»
7. Шмитт Эрик-Эмманюэль «Оскар и Розовая дама»
8. Штайнхёффель Андреас «Рико, Оскар и тени темнее темного»
9. Штрассер Тод «Волна»

Э

1. Энде Михаэль «Бесконечная история»
2. Эриксен Эндре Люнд «Осторожно, Питбуль-Терье!»

Ю

1. Юмото Кадзуми «Друзья»

Список участников кружка «Мир детства, отрочества, юности в произведениях современных писателей»

6 класс	**7 класс**
Баев Михаил	Касаев Рустам
Кадушкин Матвей	Круговая Елизавета
Поляков Дмитрий	Кудрявцева Александра
Бекетов Леонид	Панкова Лидия
Хилковский Сергей	Устинов Никита