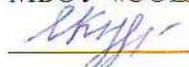


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Коминтерн»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ Коминтерн»

 Кудряшова И.В.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ п. Коминтерн»

 Гончарова Т.И.

Приказ № 239 от 30.08.2017

Рабочая программа

по учебному предмету «мировая художественная культура»

для обучающихся 11 класса

МБОУ «СОШ п. Коминтерн»

(базовый уровень)

на 2017/2018 учебный год

Составитель:

Панкратова Ольга Александровна
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка.....
2. Учебно- тематическое план.....
3. Содержание тематического плана.....
4. Календарно - тематический план.....
5. Информационно-методическое обеспечение.....

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне, программы Г.И. Даниловой по мировой художественной культуре.

Основная **цель** – формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития. Данный курс входит в образовательную область «Искусство».

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; - освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Культурно-эстетическая компетентность предполагает способность интегрировать раннее полученные знания об искусстве и эстетический опыт общения с выдающимися художественными явлениями; познание общезначимых ценностей и норм культуры; умение воспринимать художественный образ как отражение эпохи, стиля, направления, национальной школы, творческой индивидуальности автора..

Социально-эстетическая компетентность заключается в умении выявлять нравственные и эстетические ценности искусства, сформировать личное отношение к произведениям искусства; воспринимать свою национальную культуру сквозь призму мировой культуры и оценивать её уникальность и неповторимость.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов для обязательного изучения «Искусство (МХК)» на этапе основного общего образования. В том числе: на X класс – 35ч., XI класс – 35 ч., из расчета 1 учебный час в неделю. Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа для обучающихся 11 класса МБОУ «СОШ п. Коминтерн» - 1 час в неделю.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география...)

В программе представлены разделы по позволяющие учащимся на конкретных примерах понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой.

Актуальность курса «Мировая художественная культура» определяется тем, что в современных педагогических доктринах все большее значение приобретают идеи гуманизации содержания образования. В общеобразовательных школах России широко развиваются учебные предметы, связанные с гуманитарной областью знаний.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной и профильной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

В практике преподавания МХК сложились следующие формы проверки — «обратной связи» уровня подготовленности учащихся по предмету: высказывания учеников на уроке; викторины по различным видам искусства; уроки творчества; защита рефератов; самостоятельные работы творческого направления.

Формы организации образовательного процесса — индивидуальная, групповая, фронтальная.

Технологии обучения: лично ориентированного образования; игровые; деятельностного метода (креативное мышление).

В результате изучения мировой художественной культуры, обучающийся 11 класса должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- об эстетических идеалах различных эпох и народов;
- основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своего народа и края.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;

дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов; объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тематический блок (тема учебного занятия)	Кол-во часов	Использован ие ИКТ	Использован ие проектной деятельности	Использован ие исследовательской деятельности
1	Культура западноевропейского барокко	5	2		
2	Культура русского барокко	1	1		
3	Классицизм в культуре Западной Европы	2	1		
4	Культура русского классицизма	1	1		
5	Культура эпохи Просвещения	4	1		
6	Романтизм в мировой культуре	3	1		
7	Культура Западной Европы II половины XIX века	5	2		
8	Русская культура II половины XIX века	5	4		
9	Архитектура XX века	1	1		

10	Изобразительное искусство XX века	5	1		
11	Художественная культура и техника	2	1		
	Итого	35	16		

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тематический блок, тема учебного занятия	Колич-во часов
Культура западноевропейского барокко Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны) Опера барокко Оратория, кантата, “страсти”. Фуга (И.С. Бах и Г.Ф. Гендель) Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские) Фламандское барокко (П.П. Рубенс) Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”)	5
Культура русского барокко Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)	1
Классицизм в культуре Западной Европы Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто) Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)	2
Культура русского классицизма Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)	1
Культура эпохи Просвещения Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен) Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский) Русские столичные, провинциальные и крепостные театры	4
Романтизм в мировой культуре Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя) Романтическая, комическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки	3
Культура Западной Европы II половины XIX века Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье) Импрессионизм в живописи, литературе, музыке	5
Русская культура II половины XIX века Жанр бытовой картины в России (П. Федотов) Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) Разнообразие жанров в русской живописи (марина, портрет, пейзаж, батальный и исторический жанры) Национальное и интернациональное в творчестве П.И. Чайковского	5
Архитектура XX века Стиль модерн (Ф. Шехтель)	1
Изобразительное искусство XX века	5

<p>Разнообразие в русской живописи начала века (христианская живопись, реализм, жанровая и мифологическая живопись)</p> <p>Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек)</p> <p>Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)</p> <p>Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма</p>	
<p>Художественная культура и техника</p> <p>Искусство кинематографа</p>	2

4. Календарно – тематическое планирование, 11 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по плану	Название раздела/темы	Количество часов	Основные понятия	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Использование ИКТ
Художественная культура Нового времени - 26 часов							
Культура западноевропейского барокко - 5 часов 1 триместр							
1-2	03.09-10.09		Итальянское барокко	2	барокко, архитектурные формы барокко, павильон, колоннада, полуциркульное окно, балкон, архитектурный орнамент, плафон, плафонная перспектива, гризайль, зеркала в архитектуре. (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны Произведения: Виньола, Дж. делла Порта “Церковь Иль-Джезу в Риме”, Л. Бернини: “Давид”, “Экстаз Св. Терезы” Площадь Св. Петра в Риме Фонтан “Четыре реки” в Риме	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Презентация «Барокко»
3	17.09		Садово-парковое искусство	1	Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские). Понятия: священная (храмовая) роща, терраса, террасный (итальянский) парк, лестница и пандус, каскад, парковая скульптура, регулярный (французский) парк, партер, боскет, аллея, ландшафтный (английский) парк, парковые “сюрпризы”, грот. Произведения: Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр. Версаль (дворец и парк); Петергоф (дворец, верхний “французский” парк, нижний “английский” парк, фонтаны).		Презентация «Садово – парковое искусство»
4	24.09		Фламандское барокко	1	холодные и теплые”, “далекие и близкие” цветовые тона. Произведения: П.П. Рубенс: “Портрет камеристки инфанты Изабеллы”, “Автопортрет с женой Изабеллой Брандт”, “Пейзаж с радугой”, “Портрет Елены Фоурмен с детьми”. А. ван Дейк “Автопортрет”. Я.		

					Иорданс “Бобовый король”.		
5	03.10		Голландское барокко	1	(Рембрандт и “малые голландцы”) групповой портрет, валёры. Произведения: Ф. Хальс “Цыганка”, Рембрандт: “Анатомия доктора Тулпа”, “Выступление стрелковой роты капитана Баннинига Кока” (“Ночной дозор”), “Даная”, “Автопортрет с Саксией на коленях”, “Портрет старика в красном”, “Возвращение блудного сына”. П. де Хох “Хозяйка и служанка”. (любая картина по выбору учителя).		
Культура русского барокко - 1 час							
6	08.10		Архитектура русского барокко Тест	1	Петр I и начальный Петербург. Понятия: регулярная архитектура, проспект, красная линия улицы, город-крепость, бастион, редут. (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.) Произведения: Ансамбль Петропавловской крепости, Невский проспект (общий вид), Летний сад в Санкт-Петербурге, А. Зубов, гравюры (проспекты) (по выбору учителя метод проектирования “снаружи внутрь”, “архитектурная команда”, передача движения в архитектуре, “живописность” и “иллюзорность” архитектурных форм барокко. Произведения: Д. Трезини “Собор Петра и Павла Петропавловской крепости” (Петербург), М. Чоглоков “Сухарева башня” (Москва), И. Зарудный “Церковь Архангела Гавриила” (“Меншикова башня”) (Москва), Д. Ухтомский: “Колокольня Троице Сергиевского монастыря”, Воскресенские (Иверские)		Презентация «Русское барокко»
Классицизм в культуре Западной Европы - 2 часа							
7	15.10		Особенности живописи классицизма и рококо	1	Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен, А. Ватто). Понятия: миф в искусстве, картина-аллегория, классицистическая система цвета (ТрёхцветкаЛ),		Презентация «Классицизм»

					классицистическая композиция. Произведения: Н. Пуссен: “Царство Флоры”, “Аркадские пастухи”, “Пейзаж с Полифемом”; А. Ватто: “Жиль”, “Вывеска лавки Жерсена”.		
8	20.10		Классицистический театр	1	(Корнель, Расин, Мольер) театр как форма быта, жанры классицистического театра, Классицистическое единство (действия, места, времени), манера игры, декламация, драматический монолог, амплуа, условная пластика актера. Произведения: Отдельные отрывки из классицистических пьес (по выбору учителя)	Знать особенности театрального искусства достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	
Культура русского классицизма - 1 час							
9	29.10		Мастера русского архитектурного классицизма	1	(В. Баженов, М. Казаков городской архитектурный ансамбль, функциональные центры города (административный, религиозный, театральный и т.д.), типовой проект. Произведения: А. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламотт “Здание Академии художеств” (Петербург), А. Ринальди “Мраморный дворец” (Петербург), В. Баженов “Проект Большого Кремлевского дворца” (Москва), М. Казаков: “Петровский (подъездной) дворец” (Москва), “Здание Сената в Московском Кремле”, М. Казаков и Д. Жилярди “Здание Московского университета на Моховой”, Т “Ансамбль дворцовой площади”, “Ансамбль улицы Зодчего Росси”	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Презентация «Творчество В. Баженова, М. Казакова»
Культура эпохи Просвещения - 4 часов							
10	12.11		Опера и симфония Просвещения	1	(К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен опера-серия, оперная драматургия, тембр музыкального инструмента, роль тембра в оперной музыке, монолог в опере, каватина, ариетта. Произведения: К. Глюк “Ифигения в Авлиде”, монолог Агамемнона “Орфей”: сцена с фуриями ария Орфея “Потерял я Эвридику” В. Моцарт “Свадьба Фигаро”:		

					каватина ария Фигаро		
11	19.11		Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет	1	Жанр портрета в русской живописи, портрет парадный и интимный (Рокотов, Левицкий, Боровиковский). Понятия: портрет, проблема сходства, личность и индивидуальность, портрет и маска, ракурс в портрете, бытовая среда портрета, “чтение” портрета, портретная миниатюра, портретная галерея, “портрет-демонстрация” (парадный портрет), “портрет-поза”, “портрет-жест” (интимный портрет), “портрет-выражение”, “интерьерный портрет”.	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения	Презентация «Ф.Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского»
2 триместр							
12-13	26.11.03.12		Русские столичные, провинциальные и крепостные театры	2	Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Понятия: “охочие комедианты”, “народный театр”, “публичный театр”, “университетский театр”, “оперный дом”, крепостной театр, режиссер, театральные жанры (“мещанская” драма, сатирическая и благородная комедии, политическая трагедия), сентиментализм. Произведения: П. Гонзага, любая декорация по выбору учителя; интерьеры усадебного театра в подмосковном селе Останкино	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения	
Романтизм в мировой культуре - 3 часа							
14	10.12		Академизм и романтизм в живописи и скульптуре	1	Академия художественная норма, образец в искусстве, романтическая тематика в живописи (народная культура, средневековье, Восток, экстремальные состояния человека), контраст в живописи, статическая и динамическая композиция. Произведения: (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя) Ж.Л. Давид: “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”,	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения	
15	17.12		Романтическая, комическая опера	1	романтическая опера, оперный синтез, театральная декорация, тетралогия, лейтмотив, символ в музыке, фантастическое в музыке.		

				Произведения: (К. Вебер, Р. Вагнер Р. Вагнер, “Тангейзер”, увертюра . Произведения: Дж. Перголези “Служанка-госпожа”: интродукция ария Умберто (А. Гретри “Ричард Львиное Сердце”, Инструменты романтической музыки (фортепьяно, скрипка). Понятия: фортепиано, рояль, пианино, хор струн, демпфер, дека, фортепьянная баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, скрипка, виола, пищикато, каприччо, вариации.		
16	24.12		М. Глинка и пути развития русской музыки	<i>1</i> историческая опера, сказочная опера, трио, рондо, речитатив и речитативная опера. Произведения: М. Глинка “Жизнь за царя”, трио “Не томи родимый” песня Вани “Как мать убили романс Антонида “Не о том скорблю, подруженьки” речитатив и ария Сусанина “Чуют правду” Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков	Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского	«Творчество М.Глинка»
Культура Западной Европы II половины XIX века – 5 часов						
17	14.01		Реализм в западноевропейской живописи	<i>1</i> реализм, социальные проблемы в искусстве, КрестьянскийжанрЛ, БарбизонскаяшколаЛ. Произведения: (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье Ж. Милле “Анжелюс”, “Сборщицы колосьев”, К. Коро “Воз сена”, О. Домье: “Законодательное чрево”, “Дон Кихот	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	Презентация «Реализм»
18	21.01		Импрессионизм в живописи, литературе, музыке	<i>1</i> Салон отверженных”, импрессионизм, искусство впечатления, движение и изменение в импрессионизме, эскиз и эскизность, цветовой круг Гете, теория цвета импрессионистов, НоваяЛ техника живописи, свободная композиция картины, тема города в искусстве, фортепьянная прелюдия.	Знать шедевры изобразительного искусства импрессионизма Уметь узнавать изученные произведения	Презентация «Импрессиониз м»
19	28.01		Импрессионизм в живописи, литературе, музыке	<i>1</i>		

					Произведения: Э. Мане: “Олимпия”, “Бар в Фоли-Бержер”; К. Моне: “Впечатление. Восход солнца”, “Лягушатник”, “Бульвар Капуцинок”, “Сток сена”, “Руанский собор”; Э. Дега “Голубые танцовщицы”; О. Ренуар: “Портрет актрисы Жанны Самари “Девушка с веером”;		
20-21	04.-11 02.		Реалистическая опера	2	(Дж. Верди, Ж. Бизе, Ш. Гуно) либретто, оперная сцена, сквозное действие, лирическая опера. Произведения: Дж. Верди, “Аида”; романс Радамеса ария Аиды марш Ш. Гуно, “Фауст”: куплеты Мефистофеля Ж. Бизе, “Кармен”:		
Русская культура II половины XIX века - 5 часов							
22-23	18.02 25.02		Жанр бытовой картины в России (П. Федотов)	2	бытовая картина, быт в изобразительных и неизобразительных искусствах, “чтение” бытовой картины, “программная” картина. Произведения: П. Федотов: “Свежий кавалер”, “Сватовство майора”, “Завтрак аристократа”, “Вдовушка”, “Анкор, еще Анкор!”		Творчество П. Федотова»
3 триместр							
24	04.03		Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”)	1	общественно-типическое в живописи, “передвижники”, художественная выставка, художественная галерея. Произведения: К. Брюллов: “Последний день Помпеи”, “Всадница”; А. Иванов: “Явление Христа народу”, “Апписевадорога”; В. Перов: “Тройка”, “Сельский крестный ход на Пасхе		Творчество К. Брюллова, В. Перова»
25	11.03		Разнообразие жанров в русской живописи	1	жанров в русской живописи (марина, портрет, пейзаж, батальный и исторический жанры) исторический факт		Презентация «Жанры

					и искусство, историческое полотно, “чтение” исторической картины, смысловая композиция исторической картины, “психологический” пейзаж, “философский” пейзаж, маринизм. Произведения: И. Репин: “Крестный ход в Курской губернии”, “Бурлаки на Волге”; “Неждали”; “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”; “Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года”; “Портрет М.П. Мусоргского”; В Васнецов: “Богатыри”; “Аленушка”, “Царь Иван Васильевич Грозный”; В. Суриков: “Утро стрелецкой казни”; “Боярыня Морозова”; “Меншиков в Березове”; Н. Ге: “Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе”; “Голгофа”		русской живописи»
26	18.03		Национальное и интернациональное в творчестве П.И. Чайковского	I	консерватория, музыкальный конкурс, оперная моноспектакль, струнный квартет, фортепианный цикл, программная музыка. Произведения: П. Чайковский “Евгений Онегин” оперо-оратория Ленского “Я люблю вас, Ольга” сцена письма Татьяны, речитатив и ария Онегина “Вы мне писали, не отпирайтесь” ария Ленского “Куда, куда, куда вы удалились” (ария Гремина “Любви все возрасты покорны”; квартет Ймажор), соч. 11, ч. 2 (Andantecantabile); “Лебединое озеро”: вступление ко 2 д. (Adagio), “Неаполитанский танец”	Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского	Презентация «Творчество П. И. Чайковского»
Художественная культура XX века - 9 часов							
Архитектура XX века - 1 часа							
27	01.04		Стиль модерн (Ф. Шехтель)	I	модерн, иррациональное в искусстве, художественная интуиция, противоречие конструкции и декора, “нордическая” история художественных стилей, прием проектирования “изнутри наружу”, элитарность в искусстве. Произведения:	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци-	Презентация «Модерн»

					Ф. Шехтель: “Особняк С.П. Рябушинского” (Москва), “Здание Ярославского вокзала” (Москва); В. Валькотт, гостиница “Метрополь” (Москва); Р Клейн, универсальный магазин “Мюр и Мерелиз” (Москва), “Музей изящных искусств (ГМИИ им. А.С. Пушкина)” (Москва); А Гауди: “Дом Миля” (Барселона)	онального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	
Изобразительное искусство XX века - 5 часа							
28	08.04		Разнообразие в русской живописи начала века (христианская живопись, реализм, жанровая и мифологическая живопись)	1	психологический” портрет, “исторический” портрет, сказка и фантастика в живописи. Произведения: В. Серов: “Девочка, освещенная солнцем”, “Девочка с персиками”, “Петр I”, “Портрет княгини О.К. Орловой”, “Портрет М.Н. Ермоловой”; М. Нестеров: “Видение отроку Варфаломею”, “Философы”, “Портрет И.П. Павлова”; К. Коровин “Париж. Бульвар Капуцинок”; В. Борисов-Мусатов “Водоем”	Постижение системы знаний о живописи, умение любоваться лучшими произведениями мировой живописи.	
29-30	15.04-22.04		Постимпрессионизм живописи	2	постимпрессионизм, геометрическая и живописная форма, локальный цвет, живописный плакат, примитивизм. (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек)		Презентация «Постимпрессионизм»
31	29.04.		Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)	1	авангард, манифест, фовизм, экспрессионизм, кубизм, аналитический кубизм, синтетический кубизм, живописный коллаж, футуризм, футуристический вечер. Произведения: П. Филонов “Формула весны”; Э. Мунк “Крик”; А Матисс: “Танец”, “Музыка”; П. Пикассо: “Авиньонские девицы”, “Портрет А. Воллара”, “ К. Малевич: “Черный квадрат”		
32	06.05		Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма	1	сюрреализм, структура человеческого сознания по З. Фрейду (id - оно, подсознание; ego - я, сознание; superego - сверхя, сверхсознание), эрос и танатос,	Абстракционизм В. Кандинского.	

					сублимация, живописная техника Психического автоматизма Л. Произведения: С. Дали: “Постоянство памяти”, “Распятие”, “Христос Иоанна Крестителя Мадонны Рафаэля”;		
<i>Художественная культура и техника - 2 час</i>							
33-34	13.05-20.05		Искусство кинематографа	2	кинематограф, основные особенности киноизображения (движение, звук), движение камеры, смена и типы планов, кинокадр, монтаж, типы монтажа, время в киноискусстве. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Произведения: фрагменты видеозаписей (по выбору учителя).	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.	Презентация «Кинематограф»

5. Информационно-методическое обеспечение

Методические пособия для учителя:

1. Поурочные планы Мировая художественная культура 8 класс. Составитель Ю.Е. Галушкина. – Волгоград: Учитель, 2007 год.
2. Н.А.Кун. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима.- М: Правда, 1988.
3. Л.А. Рапацкая «Мировая художественная культура» 10 класс ООО «ВЛАДОС», 2003 г
4. Л.А. Рапацкая «Мировая художественная культура» 11 класс ООО «ВЛАДОС», 2003 г

Мультимедийные средства:

1. Видео – Великий Эрмитаж. COPYRIGHTCVART-O;
2. DVD – Санкт-Петербург и пригороды, СПб.: Амфора, 2007;
3. DVD – Мировая художественная культура 10 -11 класс. Иллюстрированная энциклопедия. /Л. Г. Емохонова, академия, 2007;
4. DVD – Золотой глобус. Греция страна мифов. Знаменитые шедевры античности. Пр-во «KOMPLETT-MEDIAGmbh», ООО «Де Агостини», Россия, 2007;
5. DVD – Ожившая Библия.
6. DVD – Большая энциклопедия живописи. СПб.: ООО «Сигма», 2003;
7. DVD – Париж. М.: ООО Ремплимастер, 2005;
8. CD-ROM – Шедевры русской живописи. «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001;
9. CD-ROM – Мировая художественная культура от наскальных рисунков до киноискусства (2 CD), ЗАО «Новый диск», 2003;
10. CD-ROM – Эрмитаж. Экскурсия по музею. СПб.: ООО «Маркон», Государственный Эрмитаж, 2006;
11. CD-ROM – Как научиться понимать картину. Азбука искусства. М.: «Новый диск», 2007;
12. CD-ROM - Львова Е. П., Фомина Н. Н., Некрасова Л. М., Кабкова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (очерки истории)- СПб.: Питер, 2006;
13. CD-ROM - Львова Е. П., Кабкова Е. П., Некрасова Л.М., Стукалова О. В., Олесина Е. П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. СПб.: Питер, 2006;