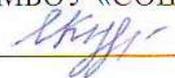


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Коминтерн»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ Коминтерн»

 Кудряшова И.В.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ п. Коминтерн»

 Гончарова Т.И.

Приказ № 239 от 30.08.2017

Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 6 класса
МБОУ «СОШ п. Коминтерн»
(базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель: Грищенко Мария Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа ориентирована на общеобразовательные классы, изучение предмета на базовом уровне.

Программа: Программа по литературе для 5-11 классов / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008г.

Учебник: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под редакцией В.Я. Коровиной.— М.: Просвещение, 2012г.

Планирование составлено в соответствии с учебным планом на 2017/2018 учебный год – 3 часа в неделю (100 часов в год).

Планируемые результаты

По окончании 6 класса учащиеся должны **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений — литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка, пейзаж как средство раскрытия образа и др.).

уметь:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями. Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, автобиографии;
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров, тропы и др.);
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- работать со справочными материалами.

Содержание предмета

№	Разделы	Содержание	Количество часов		
			Всего	Р.р.	К.р.
1	Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы	2		

		выражения авторской позиции.			
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.</p> <p>Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.</p> <p>Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p>	2	1	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i></p>	2		
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i></p> <p>И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Самообразование поэта.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.</p> <p>Басня «Ларчик» — пример критики</p>	3		

		<p>мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i></p>			
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.</p> <p>Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро».</p> <p>Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.</p> <p>Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину».</p> <p>Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.</p> <p>Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.</p> <p>Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт</p>	35	2	1

		<p>крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.</p> <p>Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p>М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.</p> <p>Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p> <p>И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».</p> <p>Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизм конкретной детали. Чувственный характер лирики и утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</i></p> <p>Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).</i></p> <p><i>Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p> <p>Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Писатели улыбаются</i></p> <p>А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</i></p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;</p> <p>Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;</p> <p>А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).</i></p>			
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	<p>А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</i> Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</i> В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе.</p>	27	3	1

		<p>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p><i>Писатели улыбаются</i></p> <p>В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</i></p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;</p> <p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;</p> <p>А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Из литературы народов России</i></p> <p>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.</p> <p>К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</p> <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i></p>			
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Мифы народов мира</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Произведения зарубежных писателей</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах,</p>	23	2	1

	<p>мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот», Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка», Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для</p>			
--	---	--	--	--

		внеклассного чтения.) <i>Теория литературы. Притча</i> (начальные представления).			
8	Резерв		6		
Итого:			100	8	3

Календарно-тематическое планирование уроков литературы 6 класса

<i>Дата</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Корректировка</i>
Введение 2 ч.			
02.09	1	Литература как художественное отражение жизни	
04.09	2	Писатели – создатели, хранители и любители книг	
Устное народное творчество 2 ч.			
06.09	3	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора.	
09.09	4	Эстетическое значение обрядового фольклора. Развитие речи. Пословицы и поговорки.	
Древнерусская литература 2 ч.			
11.09	5	«Повесть временных лет». Развитие понятия о летописи.	
13.09	6	«Сказание о белгородском киселе». Изображение народа.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3 ч.			
16.09	7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	
18.09	8	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	
20.09	9	Комическое изображение «знатока» в баснях, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 35 ч.			
23.09	10	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.	
25.09	11	Стихотворение А. С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения	
27.09	12	Пушкин — певец русской природы. «Зимнее утро».	
30.09	13	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	

		Художественные особенности стихотворного послания.	
02.10	14	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	
04.10	15	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	
07.10	16	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	
09.10	17	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	
11.10	18	Внеклассное чтение. Повесть А. С. Пушкина «Метель». Мастерство сюжета. Особенности построения повести.	
14.10	19	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка». «Выстрел» (изображение «маленького человека», его положения в обществе).	
16.10	20	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на тему «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»	
18.10	21	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Ученические годы поэта.	
21.10	22	М. Ю. Лермонтов. «Парус». Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения	
23.10	23	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Развитие речи. Анализ лирического произведения	
25.10	24	Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	
28.10	25	Внеклассное чтение. За страницами учебника (по повестям из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя)	
06.11	26	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	
08.11	27	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	
11.11	28	Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.	

13.11	29	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте.	
15.11	30	Ф. И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».	
18.11	31	А. А. Фет. Рассказ о поэте.	
20.11	32	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	
22.11	33	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.	
25.11	34	Внеклассное чтение. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.	
27.11	35	Н. А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	
29.11	36	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин.	
І триместр 36 ч.: 4 ч. вн. чт., 3 ч. р. р.			
02.12	37	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.	
04.12	38	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	
06.12	39	Внеклассное чтение. Особенности языка произведений Н. С. Лескова.	
<i>Писатели улыбаются</i>			
09.12	40	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.	
11.12	41	«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	
13.12	42	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»	
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</i>			
16.12	43	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»	
18.12	44	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».	
20.12	45	А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и	

		мироощущения в стихотворениях о родной природе. Контрольная работа № 1 по произведениям русской литературы XIX века	
Из русской литературы XX века 27 ч.			
23.12	46	Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев. «Петька на даче»	
25.12	47	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор».	
27.12	48	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	
30.12	49	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас.	
15.01	50	Внеклассное чтение. М. Зощенко. Рассказы «Находка», «Слабая тара».	
17.01	51	Развитие речи. Классное сочинение «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	
20.01	52	Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	
<i>Произведения о Великой Отечественной войне</i>			
22.01	53	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов «Сороковые».	
24.01	54	Развитие речи. Классное сочинение «На дорогах войны»	
27.01	55	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.	
29.01	56	«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	
31.01	57	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев.	
03.02	58	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе.	
05.02	59	«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	
07.02	60	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	

10.02	61	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	
<i>Писатели улыбаются</i>			
12.02	62	В. М. Шукшин. Слово о писателе.	
14.02	63	Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.	
17.02	64	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.	
19.02	65	«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	
<i>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</i>			
26.02	66	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	
28.02	67	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова.	
II триместр 31 ч.: 1 ч. к. р., 5 ч. вн. ч., 2 ч. р. р.			
03.03	68	Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	
05.03	69	Развитие речи. Классное сочинение «Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века».	
<i>Из литературы народов России</i>			
07.03	70	Г. Тукай, К. Кулиев. Краткий рассказ о поэтах.	
10.03	71	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	
14.03	72	Контрольная работа № 2 по произведениям русской литературы XX века	
Из зарубежной литературы 23 ч.			
<i>Мифы народов мира</i>			
17.03	73	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	
19.03	74	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя	

		Авгия», «Яблоки Гесперид».	
21.03	75	Геродот. «Легенда об Арионе».	
24.03	76	Развитие речи. Отличие сказки от мифа	
<i>Произведения зарубежных писателей</i>			
04.04	77	Гомер. Краткий рассказ о Гомере.	
07.04	78	«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.	
09.04	79	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	
11.04	80	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.	
14.04	81	Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы.	
16.04	82	Внеклассное чтение. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	
18.04	83	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.	
21.04	84	Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	
23.04	85	Проспер Мериме. Рассказ о писателе.	
	86	Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	
	87	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.	
	88	Внеклассное чтение. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	
	89	Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	
	90	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	
	91	Внеклассное чтение. Джек Лондон «Любовь к жизни»	
	92	Внеклассное чтение. Э. Сетон-Томпсон – писатель, художник, человек.	
	93	Развитие речи. Составление рассказа по репродукции картины К. Юона «Новая	

		планета»	
	94	Контрольная работа № 3	
	95	Итоги года и задание на лето	
	96 - 100	Резерв	
III триместр 34 ч.: 2 ч. к. р., 4 ч. вн. чт., 3 ч. р. р.			