

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Коминтерн»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ Коминтерн»

 Кудряшова И.В.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ п. Коминтерн»

 Гончарова Т.И.

Приказ № 239 от 30.08.2017

Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 7 класса
МБОУ «СОШ п. Коминтерн»
(базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель: Грищенко Мария Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Программа ориентирована на общеобразовательные классы, изучение предмета на базовом уровне.

Программа: Программа по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной). – М.: Просвещение, 2008.

Учебник: Литература. 7 класс. В 2-х ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. - М.: Просвещение.

Планирование составлено в соответствии с учебным планом на 2017/2018 учебный год – 2 часа в неделю (68 часов в год)

Планируемые результаты

По окончании 7 класса учащиеся должны **знать/понимать:**

- тексты художественного произведения.
- основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
- характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

уметь:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и чтение наизусть.
- устно пересказывать от другого лица.
- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое.
- давать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в данном классе произведений.
- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в данном классе.

Содержание предмета

№	Разделы и темы	Содержание	Количество часов		
			Всего	Р.р.	К.р.
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1		
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p>Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i> (для самостоятельного чтения).</p> <p>Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Собиратели. (Для</p>	5		

		<p>самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p><i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</i></p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.</p> <p>Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p>			
3	<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p><i>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</i></p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>	2		

		<i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений)</i>			
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы. Ода (начальные представления).</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	2		
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге».</i> Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.</p>	30	3	2

		<p>Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</i></p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тарас Бульба».</i> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения.</i></p> <p><i>Роды литературы: эпос (развитие понятия).</i></p> <p><i>Литературный герой (развитие понятия).</i></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Бирюк».</i> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе.</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</i></p> <p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаило Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p>			
--	---	--	--	--

		<p>Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Липти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие</i></p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>представлений).</p> <p>«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. <i>«Приход весны»;</i> И. Бунин. <i>«Родина»;</i> А. Фет. <i>«Вечер»</i>, <i>«Это утро...»;</i> Ф. Тютчев. <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»;</i> А. К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест».</i> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания</p>			
6	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</i></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и</p>	20	2	1

		<p>гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).</i></p> <p><i>Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i></p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p style="text-align: center;">На дорогах войны</p> <p>Интервью с поэтом — участником</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i></p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции.</i></p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>«Тихая моя Родина»</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</i></p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p><i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i></p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><i>Песни на слова русских поэтов XX века</i></p> <p>С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>переживаний.</p> <p><i>Из литературы народов России</i> Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>			
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</i></p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	7	1	1
8	Резерв		1		
Итого:			68	5	4

Календарно-тематическое планирование уроков литературы 7 класса

Дата по плану	№ урока	Тема урока	Корректировка
Введение 1 ч.			
	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема.	
Устное народное творчество 5 ч.			
	2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	
	3	Понятие о былине. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович».	
	4	Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала»	
	5	Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	
	6	Пословицы и поговорки.	
Древнерусская литература 2 ч.			
	7	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи. «Повесть Временных лет» (отрывок).	
	8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
Из русской литературы XVIII века 2 ч.			
	9	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...» Мысли автора о Родине, русской науке. Понятие «ода».	
	10	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	
Из русской литературы XIX века 30 ч.			
	11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора.	
	12	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Быт и нрав Древней Руси. Развитие речи. Подготовка к домашнему	

		сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина».	
	13	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом Монастыре. Образ летописца Пимена.	
	14	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».	
	15	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».	
	16	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	
	17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	
	18	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.	
	19	Контрольная работа № 1 по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	
	20	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	
	21	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображение природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	
	22	И. С. Тургенев. Слово о писателе.	
	23	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»	
I триместр 23 ч.: 1 ч. к. р., 1 ч. вн. чт., 2 ч. р. р.			
	24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	
	25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский	

		язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	
	26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	
	27	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	
	28	Внеклассное чтение. А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	
	29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	
	30	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	
	31	Контрольная работа № 2 по произведениям Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
	32	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	
	33	И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина. Подготовка к классному сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина.	
	34	Развитие речи. Классное сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»	
	35	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	
	36	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник». Подготовка к проекту.	
	37	Проект «Мастер слова А. П. Чехов»	
	38	Чтение по ролям рассказов А. П. Чехова. Инсценировка.	

	39	Внеклассное чтение. Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня».	
Стихи русских поэтов XIX века о родной природе			
	40	В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И. А. Бунин «Родина».	
Из русской литературы XX века 20 ч.			
	41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	
	42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	
	43	Внеклассное чтение. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	
	44	Л. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	
	45	В. В. Маяковский. Слово о поэте	
	46	Внеклассное чтение. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	
	47	А. П. Платонов. Слово о писателе «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.	
II триместр 24 ч.: 1 ч. к. р., 4 ч. вн. чт., 1 ч. р. р.			
	48	Внеклассное чтение. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Подготовка к классному сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	
	49	Развитие речи. Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	
	50	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никогда не будет в доме...». Своеобразие картин природы в	

		лирике Пастернака.	
<i>На дорогах войны</i>			
	51	Внеклассное чтение. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова	
	52	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	
	53	Внеклассное чтение. Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы.	
<i>«Тихая моя Родина»</i>			
	54	Внеклассное чтение. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.	
	55	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	
	56	Внеклассное чтение. Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	
	57	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	
<i>Песни на слова русских поэтов XX века</i>			
	58	А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	
	59	Контрольная работа № 3 по произведениям русской литературы XX века.	
<i>Из литературы народов России</i>			
	60	Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности	

		художественной образности дагестанского поэта.	
Из зарубежной литературы 7 ч.			
	61	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	
	62	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Обучение выразительному чтению.	
	63	Японские хокку (хайку). Особенности жанра. Развитие речи. Мои первые хокку.	
	64	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	
	65	Внеклассное чтение. Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	
	66	Контрольная работа № 4	
	67	Итоги года и задание на лето	
	68	Резерв	
III триместр 20 ч.: 2 ч. к. р., 6 ч. вн. чт., 2 ч. р.р.			