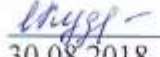
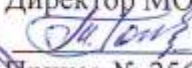


СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ Коминтерн»
 Кудряшова И.В.
30.08.2018



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ п. Коминтерн»
 Гончарова Т.И.
Приказ № 256 от 30.08. 2018 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «изобразительное искусство»
для обучающихся 8 класса
МОУ «СОШ п. Коминтерн»
(базовый уровень)
на 2018/2019 учебный год

Составитель:
Панкратова Ольга Александровна,
учитель первой квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству составлена на основе: Учебной программы основного образования, утвержденной Министерством образования РФ, авторской программы «Изобразительное искусство» 5-7 классы, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2015 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских и базисному учебному плану.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для учащихся **8** класса МОУ «СОШ п. Коминтерн» Энгельсского муниципального района Саратовской области. Рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недель). В авторскую программу изменения не внесены.

Планируемые результаты освоения учебного предмета 8 класс

По окончании 8 класса учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведения, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно – временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного стандарта обучения на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;
- приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;
- приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ;
- приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;
- приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства;
- приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;
- получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;
- развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;
- учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;

- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;
- формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные:

- понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско - аналитического или практического характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;
- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).

Коммуникативные:

- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;
- приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);
- понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
- приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
- осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы;
- иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;
- иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма;
- применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами;
- различать и определять роль и место изображения в театре и кино;
- называть, определять и различать жанры в театре и кино;
- уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;
- выполнять творческие рефераты на предложенные темы;
- раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах;
- представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;
- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;
- различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография;
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии;

- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;
- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тематический блок (тема учебного занятия)	Кол-во часов	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1	1		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	1		
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1	1		
4	Сценография- искусство и производство	1			
5 6	Художник в театре. Привет от Карабаса- Барабаса!	2	1	1	
7 8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	2			
9 10	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография –новое изображение реальности	2	1		
11	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	1		
12	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1			
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1			
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	2		1	
15	Событие в кадре. Искусство	1			

	фоторепортажа				
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	1		
17	Многоголосый язык экрана.	2	1		
18	Синтетическая природа фильма. Пространство и время в кино				
19	Художник – режиссер- оператор	1			
20	Фильм – «рассказ в картинках»	2	1		
21					
22	Воплощение замысла	2			
23					
24	Чудо движения: увидеть и снять	1	1		
25	Бесконечный мир	2			
26	кинематографа				
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1	1	1	
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1			
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1			
30	Жизнь или киноглаз врасплох	3	1		
31					
32					
33	Современные формы экранного языка				
34	В царстве кривых зеркал, или	2			
35	Вечные истины искусства (обобщение темы)				
	Итого	35	10	3	

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тематический блок, тема учебного занятия	Количество часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.	

Дата	№	Тема урока	Корректировка
------	---	------------	---------------

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	8
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	8
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	11

план	факт			
1 триместр				
Раздел «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» 8ч				
04.09		1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	
11.09		2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	
18.09		3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	
25.09		4	Сценография- искусство и производство	
02.10		5	Художник в театре. Привет от Карабаса- Барабаса!	
09.10		6	Художник в театре. Привет от Карабаса- Барабаса!	
16.10		7	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	
23.10		8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	
Раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» 8 ч				
06.11		9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография –новое изображение реальности	
13.11		10	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография –новое изображение реальности	
20.11		11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	
27.11		12	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	
2 триместр				
04.12		13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	
11.12		14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	
18.12		15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	
25.12		16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	
Раздел «Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» 7 ч				
15.01		17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма. Пространство и время в кино	
22.01		18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма.	

			Пространство и время в кино	
29.01		19	Художник – режиссер- оператор	
05.02		20	Фильм – «рассказ в картинках»	
12.02		21	Фильм – «рассказ в картинках»	
19.02		22	Воплощение замысла	
26.02		23	Воплощение замысла	
3 триместр				
05.03		24	Чудо движения: увидеть и снять	
12.03		25	Чудо движения: увидеть и снять	
19.03		26	Бесконечный мир кинематографа	
09.04		27	Живые рисунки на твоём компьютере	
Раздел «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство- зритель» -8 ч				
16.04		28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	
23.04		29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	
30.04		30	Жизнь или киноглаз врасплох	
07.05		31	Жизнь или киноглаз врасплох	
14.05		32	Жизнь или киноглаз врасплох	
21.05		33	Современные формы экранного языка	
28.05		34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	