

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
МОУ «СОШ Коминтерн»  
И. В. Кудряшова Кудряшова И.В.  
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ п. Коминтерн»  
Т. И. Гончарова Гончарова Т.И.  
Приказ № 256 от 30.08.2018 г.



**Рабочая программа**  
по учебному предмету «изобразительное искусство»  
для обучающихся 4 класса  
МОУ «СОШ п. Коминтерн»  
(базовый уровень)  
на 2018/2019 учебный год

Составитель:  
Панкратова Ольга Александровна,  
учитель первой квалификационной  
категории

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству начального общего образования и авторской программе Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство». Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство». (Интегрированная программа: 1-4 классы/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.-3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011.)

Изучение учебного предмета будет осуществляться по учебнику «Изобразительное искусство» для обучающихся 4 класса общеобразовательных учреждений авторы Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.-.- М.: Вентана-Граф, 2014.. – 176 с.: ил.)

Рабочая программа соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования» (2009);- положению о рабочей программе по предмету МОУ «СОШ п. Коминтерн».

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для учащихся 4 класса МОУ «СОШ п. Коминтерн» Энгельсского муниципального района Саратовской области. Рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). В авторскую программу изменения не внесены.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета 4 класс

Личностные:

- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- умение доводить работу до конца;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение;
- участвовать в обсуждениях произведения искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы.

Метапредметные:

- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства;
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Предметные:

**Ученик научится:**

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт

- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фло-мастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа.

**Ученик получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения

### 3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 часа )

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия)	Кол- во часов	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1	<b>«Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)»</b>	16	9	3	3
2	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	11	5		2
3	<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</b>	7	3	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

### 4. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тематический блок, тема учебного занятия	Количество часов
<b>«Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)»</b> Освоение техники «а-ля прима» Связь былин, сказаний, сказок, песен « Путевые зарисовки художника» Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы Создание образа своего дома. Проект «Дом в котором я хочу жить» Художественный образ в произведениях разных видов искусства Композиции Цветущий луг», «Перед грозой» Сюжетно-смысловая компоновка фигур Композиция на бытовую тему: «В избе» Рисование с натуры одного предмета Композиция: «Чайная церемония в Китае». Знакомство с народными праздниками. Проект «Народные праздники» Пропорции человека и их отображение в объёме. Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Создание проекта интерьера (закрытого пространства) Коллективная композиция «Масленица» Проект	16
<b>Развитие фантазии и воображения</b> Родной язык, звучащее слово.». Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню» «Как поговорка рассказала о своём	11

<p>народе» Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре Формирование представления о композиции без конкретного изображения. «Барыня»  «Путешествия на машине времени» Фантастическая птица»  Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.</p>	
<p><b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</b>  Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская ) Проект Народная архитектура: форма, декоративное украшение Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Анималистический жанр. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.</p>	7

дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
план	факт			
1 триместр				
<b>«Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)» (16 часов)</b>				
04.09.		1	Освоение техники «а-ля прима»	
11.09.		2	Коллективная работа «Мировое древо»	
18.09		3	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы	
25.09		4	Создание образа своего дома. Проект «Дом в котором я хочу жить»	
02.10		5	Коллективная работа «Деревенская улица»	
09.10		6	Композиция на бытовую тему: «В избе»	
16.10		7	Кавказская сакля, казахская юрта	
23.10		8	Внутри кавказской сакли, казахской юрты	
06.11		9	Сюжетно-смысловая компоновка фигур	
13.11		10	Композиция: «Чайная церемония в Китае».	
20.11		11	Создание проекта интерьера (закрытого пространства)	
27.11		12	Пропорции человека и их отображение в объёме.	
2 триместр				
04.12		13	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Орнамент	
11.12		14	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Орнамент	
18.12		15	Знакомство с народными праздниками. Проект «Народные праздники»	
29.12		16	Коллективная композиция «Масленица» Проект	
<b>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</b>				
25.12		17	Родной язык, звучащее слово»	
15.01		18	Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню» «Как поговорка рассказала о своём народе»	
22.01		19	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	
29.01		20	Формирование представления о композиции без конкретного изображения. «Барыня»	

05.02		21	Фантастическая птица»	
12.02		22	Фантастическая птица»	
19.02		23	Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	
<b>3 триместр</b>				
26.02		24	Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей	
05.03		25	Украшаем вазу	
12.03		26	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет	
19.03		27	Народные промыслы в области художественной росписи.	
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства) (7 часов)</b>				
09.04		28	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Жостово	
16.04		29	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Городец	
23.04		30	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Хохлома	
30.04		31	Народные художественные промыслы: игрушка . Матрешка Проект	
07.05		32	Народные художественные промыслы: игрушка . (Дымково, Филимоново) Проект	
14.05		33	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.	
21.05		34	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.	