

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ Коминтерн»
И.В. Кудряшова Кудряшова И.В.
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ п. Коминтерн»
Т.И. Гончарова Гончарова Т.И.
Приказ № 256 от 30.08.2018 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 5 «А» и 5 «Б» классов
МОУ «СОШ п. Коминтерн»
(базовый уровень)
на 2018/2019 учебный год

Составитель:
Грищенко Мария Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-ых классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Программа ориентирована на общеобразовательные классы, изучение предмета на базовом уровне.

Программа: Программа по литературе к учебникам 5-11 классов / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. – М.: Просвещение.

Учебник: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012г.

Планирование составлено в соответствии с учебным планом на 2018/2019 учебный год – 3 часа в неделю (100 ч. в год).

Планируемые результаты

По окончании 5 класса учащиеся должны **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание предмета

№	Разделы	Содержание	Количество часов		
			Всего	Р.р.	К.р.
1	Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.	2		
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	10	2	1

		<p>— повторение).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Русские народные сказки</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, пре- зрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван- царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо- юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора.</p>			
--	--	---	--	--	--

		Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.			
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> . Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).	2		
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. <i>«Случились вместе два Астронома в пиру...»</i> — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	2		
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<i>Русские басни</i> Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). <i>«Ворона и Лисица»</i> , <i>«Волк и Ягнёнок»</i> , <i>«Свинья под Дубом»</i> (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. <i>«Волк на псарне»</i> —	43	3	2

		<p>отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p><i>«Спящая царевна».</i> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p><i>«Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение <i>«Няне»</i> — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p><i>«У лукоморья дуб зелёный...».</i> Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p><i>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i> — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p> <p>Русская литературная сказка Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p> <p>«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Заколдованное место»</i> — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>«Ночь перед Рождеством».</i> (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.</p> <p>Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).</p> <p>Юмор (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i>. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i> (отрывок из поэмы <i>«Мороз, Красный нос»</i>).</p> <p>Поэтический образ русской женщины.</p> <p><i>«На Волге».</i> Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Картины природы в лирике А. А. Фета.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.</p> <p>Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Речевая характеристика персонажей (начальные представления).</p> <p>Речь героев как средство создания комической ситуации.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p><i>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</i></p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;</p> <p>А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок);</p> <p>И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);</p> <p>А. Н. Майков. «Ласточки»;</p> <p>И. З. Суриков. «Зима» (отрывок);</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>			
6	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Ком-</p>	30	2	1

		<p>позиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения <i>«Я покинул родимый дом...»</i> и <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p> <p>Русская литературная сказка XX века (обзор)</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Медной горы Хозяйка»</i>. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тёплый хлеб»</i>, <i>«Заячьи лапы»</i>. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. <i>«Двенадцать месяцев»</i> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство,</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p> <p><i>Поэты о Великой Отечественной войне</i></p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p><i>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</i> И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Дон-Аминадо. «Города и годы».</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><i>Писатели улыбаются</i> Саша Чёрный. <i>«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</i> Ю.Ч. Ким <i>«Рыба-кит».</i> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>			
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мёд».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева».</i> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление</p>	11	1	2

	<p>красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	100	8	6
Итого:				

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5-ых классах

<i>Дата</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Корректировка</i>
Введение 2 ч.			
03.09	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	
05.09	2	Писатели о роли книги в жизни человека	
Устное народное творчество 10 ч.			
08.09	3	Русский фольклор.	
10.09	4	Детский фольклор.	
Русские народные сказки			
12.09	5	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	
15.09	6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Развитие речи. Постоянные эпитеты, гипербола, сравнение.	
17.09	7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Народная мораль и поэтика волшебной сказки.	
19.09	8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная героическая сказка.	
22.09	9	Герои сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» в оценке народа. Поэтика сказки.	
24.09	10	Нулевой срез знаний	
26.09	11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	
29.09	12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению. Ответ на проблемный вопрос «Нужны ли сказки современному ребенку?»	
Из древнерусской литературы 2ч.			
01.10	13	Начало письменности на Руси. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	
03.10	14	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	
Из русской литературы XVIII века 2 ч.			
06.10	15	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.	
08.10	16	«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	

		Роды и жанры литературы.	
Из русской литературы XIX века 43 ч.			
<i>Русские басни</i>			
10.10	17	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев	
13.10	18	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и др.	
15.10	19	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.	
17.10	20	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).	
20.10	21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	
22.10	22	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	
24.10	23	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	
27.10	24	Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	
05.11	25	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	
07.11	26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).	
10.11	27	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	
12.11	28	Развитие речи. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. Теория литературы: литературная сказка.	

<i>Русская литературная сказка</i>			
14.11	29	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	
17.11	30	Внеклассное чтение. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	
19.11	31	Внеклассное чтение. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	
21.11	32	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).	
24.11	33	«Бородино». Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	
26.11	34	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	
28.11	35	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).	
I триместр 35 ч.: из них 3 ч. р.р., 1 ч. к.р., 2 ч. вн. ч.			
01.12	36	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	
03.12	37	Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.	
05.12	38	Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	
08.12	39	Развитие речи. Классное сочинение «Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя»	
10.12	40	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	
12.12	41	Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	
15.12	42	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	
17.12	43	Внеклассное чтение. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе	

		народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.	
19.12	44	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	
22.12	45	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.	
24.12	46	Промежуточный срез знаний	
26.12	47	Развитие речи. Классное сочинение на заданную тему (по повести И.С.Тургенева «Муму»)	
09.01	48	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.	
12.01	49	Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Картины природы в лирике А. А. Фета.	
14.01	50	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	
16.01	51	«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	
19.01	52	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	
21.01	53	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	
23.01	54	«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	
26.01	55	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	
<i>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</i>			
28.01	56	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».	
30.01	57	А. Н. Плещеев «Весна». И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). Слово о поэтах.	
02.02	58	А. Н. Майков «Ласточки». И. З. Суриков «Зима». Слово о поэтах.	
04.02	59	Контрольная работа № 1 по произведениям русской литературы XIX века	
Из русской литературы XX века 30 ч.			
06.02	60	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	
09.02	61	«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.	

		Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.	
11.02	62	Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	
13.02	63	Внеклассное чтение. Рассказ «Подснежник» И. А. Бунина. Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	
16.02	64	Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	
18.02	65	«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	
20.02	66	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.	
25.02	67	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	
27.02	68	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).	
II триместр 33 ч.: из них 2 ч.к.р., 2 ч. р.р., 3 ч. вн. ч.			
02.03	69	Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.	
04.03	70	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	
06.03	71	«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	
09.03	72	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	
11.03	73	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	
13.03	74	Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.	
16.03	75	«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.	
18.03	76	Развитие речи. Классное сочинение «Волшебство среди нас»	
20.03	77	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало	

		литературной деятельности).	
23.03	78	«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	
03.04	79	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	
06.04	80	«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	
08.04	81	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	
<i>Поэты о Великой Отечественной войне</i>			
10.04	82	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	
13.04	83	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	
15.04	84	Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	
<i>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</i>			
17.04	85	И. Бунин. Слово о поэте. «Помню — долгий зимний вечер...». Д. Б. Кедрин «Алёнушка». А. А. Прокофьев «Алёнушка». Слово о поэтах. Подготовка к домашнему сочинению.	
20.04	86	Н. Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы». Слово поэтах. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Развитие речи. Домашнее сочинение «Мой герой» (по произведениям русской литературы XX века)	
<i>Писатели улыбаются</i>			
22.04	87	Саша Чёрный. Слово о писателе. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	
24.04	88	Сравнительная характеристика произведений. Ю. Ч. Ким. Слово о поэте. «Рыба-кит». Юмор стихотворения-песни.	
27.04	89	Контрольная работа № 2 по произведениям русской литературы XX века	
<i>Из зарубежной литературы 11 ч.</i>			
29.04	90	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд».	

		Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	
06.05	91	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.	
08.05	92	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.	
13.05	93	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	
15.05	94	Развитие речи. Классное сочинение «Добро и зло в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева»	
18.05	95	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	
20.05	96	Итоговый срез знаний	
22.05	97	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	
25.05	98	Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	
27.05	99	Контрольная работа № 3	
29.05	100	Итоги года, задание на лето.	
III триместр 32 ч.: из них 3 ч. к.р., 3 ч. р.р.			