


«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по ВР  
 Крук М.В.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 30.08.2018г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

 Гончарова Т.И.

Приказ № 256  
от 30.08.2018г.

## Программа внеурочной деятельности ИЗО студия «Радуга»

Программа рассчитана на детей 9-15 лет  
Уровень программы: развивающий  
Срок реализации: 1 год

Руководитель:  
учитель ИЗО  
МОУ «СОШ п. Коминтерн»  
Панкратова О.А.

## Пояснительная записка

### Актуальность программы

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная авторская программа. Она разработана на основе анализа концепций художественно-эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- Формирования у учащихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы — формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

### Задачи программы:

- развитие у учащихся способности к восприятию природы, воображения и фантазии;
- научить фиксировать в творческих работах свои впечатления;
- воспитание любви и бережного отношения к природе.

## Структура программы

Программа кружка «Радуга» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

1. Введение. Материалы и оборудование для художника
2. Краски неба
3. Небесные переливы
4. Краски земли
5. Краски земли
6. Пейзаж
7. Образы цветов
8. Натюрморт
9. Образы деревьев
10. Пейзаж с деревьями
11. Образы домашних животных
12. Образы птиц
13. Образы людей
14. Архитектурный пейзаж
15. Итоговая композиция
16. Выставка изобразительного творчества детей.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему,

интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений.

Программой предусмотрен творческий проект, а также в нее включены посещения музеев, участие в конкурсах и на выставках.

### **Организация деятельности кружка**

Программа работы кружка рассчитана на один год обучения. Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 1 часу.

### **Характеристика ожидаемых результатов**

В результате обучения в кружке обучающиеся должны получить знания:

- в области композиции, формообразовании, цветоведения;

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и т.д.);
- решать художественно- творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- создавать законченное произведение художественного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- вести исследовательскую деятельность.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретическ ие часы	практическ ие часы
1	Введение. Материалы и оборудование для художника	1	1	-
2	Краски неба	1	-	1
3	Небесные переливы	1	-	1
4	Краски земли	1	-	1
5	Краски земли	1	-	1
6	Пейзаж	2	-	2
7	Образы цветов	1	-	1
8	Натюрморт	2	1	1
9	Образы деревьев	1	-	1
10	Пейзаж с деревьями	1	-	1
11	Образы домашних животных	2	1	1
12	Образы птиц	2	-	2
13	Образы людей	3	1	2
14	Архитектурный пейзаж	2	1	1
15	Итоговая композиция	4	1	3
16	Выставка изобразительного творчества детей	2	1	1
17	Праздники, экскурсии	7	-	7
	Итого:	34	7	27

## Содержание программы

### **1. Введение. Материалы и оборудование для художника. 1 ч**

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы на пленэре. Самостоятельный поиск природных мотивов для рисования. Выбор точки зрения. Низкий и высокий горизонт, точка схода. Потепление цвета неба к линии горизонта. *Практическая работа:* выполнение упражнений «Небо — земля» (высокий и низкий горизонт) акварельными красками методом вливания одной краски в другую.

*Форма контроля* — просмотр и обсуждение созданных ребятами рисунков.

### **2. Краски неба. 1 ч**

Анализ репродукций картин художников с ярко выраженным колоритом, в которых небо имеет разное настроение. Знакомство с техникой работы по сырому.

Колорит — система цветовых сочетаний в произведении изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности.

Колорит может быть теплым (преимущественно красно-оранжевые, желтые, красные тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые, фиолетовые тона), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных цветах и на использовании тональных отношений.

*Практическая работа:* выполнение упражнений с изображением неба (без земли) — сонное небо (утреннее небо), солнечное небо (полдень), закатное небо (вечер), ночное небо, грозовое небо и т. п.

*Форма контроля* — просмотр и обсуждение созданных ребятами рисунков.

### **3. Небесные переливы. 1 ч**

Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных на небе.

*Практическая работа:* выполнение пленэрных зарисовок неба — облака, тучи, безоблачное небо и т. п. — в технике по сырому.

*Форма контроля* — выставка детских работ.

#### **4. Краски земли. 1 ч**

Анализ картин художников-импрессионистов, в которых цвет земли многообразен и богат цветовыми оттенками. Рассматривается цвет песка, чернозема, глины. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных в песке, глине и т. п. Изучение гуашевых красок: пастозная фактура, характер живописного мазка, техника по сырому и т. п.

Импрессионизм — направление в изобразительном искусстве последней трети XIX — начала XX в., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности, передать свои мимолетные впечатления. Это направление зародилось во Франции: художники Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей и др. В России в духе импрессионизма работали К. Коровин, И. Грабарь и др.

Импрессионисты выработали последовательную систему пленэра. Работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения природных форм в вибрирующем свете и воздухе. Разложение сложных тонов на чистые цвета, накладываемые на холст отдельными мазками, рассчитано на оптическое смешение их в глазу зрителя. Цветные тени и рефлексy порождали беспримерно светлую, трепетную живопись.

*Практическая работа:* выполнение упражнений с изображением земли (без неба): «Утренняя земля», «Сонная, туманная земля» (разбеление цветов), «Тяжелая, умытая дождем земля», «Солнечная земля» (полдень), «Поле на закате» (вечер) и т. п.

*Форма контроля* — просмотр и обсуждение созданных ребятами работ.

## **5. Краски земли. 1 ч**

Наблюдение за красками земли на пленэре. Цвет влажной земли у ручья или реки отличается от цвета земли на сухой тропинке. Трава под деревом имеет другой оттенок цвета, нежели на свету, и т. п.

Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных на траве, песке или тропинке.

*Практическая работа:* выполнение пленэрных зарисовок земли с использованием корпусного мазка или в технике по сырому (гуашь или акварель).

*Форма контроля* — викторина «Импрессионизм».

## **6. Пейзаж. 2 ч**

Анализ картин художников — пейзажей с ярко выраженным колоритом.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. Часто изображаются виды городов или архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж, или ведута), морские виды (марина).

*Практическая работа:* выполнение гуашью или акварелью упражнений на 1/4 части альбомного листа — изображение пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной).

*Форма контроля* — просмотр и обсуждение работ.

## **7. Образы цветов. 1 ч**

Анализ картин художников — натюрмортов или зарисовок с изображением цветов М. Сарьяна, И. Грабаря, К. Коровина.

Пленэр: наблюдение за цветами, растущими на клумбе, лужайке или в лесу. Обратить внимание на свет и тень (собственную и падающую). Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных на лепестках цветов.

*Практическая работа:* выполнение пленэрных зарисовок разных по форме цветов простым и цветными карандашами (возможно выполнение этого



задания гуашью с использованием корпусного мазка или акварелью в технике по сырому).

*Форма контроля* — тест «Пейзаж».

## **8. Натюрморт. 2 ч**

Анализ картин художников — натюрмортов с ярко выраженным колоритом.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).

*Практическая работа:* выполнение с натуры натюрморта с цветами, которые собрали ребята в результате своих выходов на пленэр. Можно вынести натюрморт на улицу и рисовать его под открытым небом гуашевыми красками или акварелью в технике по сырому.

*Форма контроля* — просмотр и обсуждение созданных творческих работ.

## **9. Образы деревьев. 1 ч**

Анализ картин художников-передвижников с изображением деревьев разных пород (А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, А. Куинджи).

Передвижники — художники-реалисты, входившие в российское демократическое художественное объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» (образовано в 1870 г.). Передвижники руководствовались методом критического реализма, обратились к правдивому изображению жизни, родной природы (И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, И. Шишкин, А. Саврасов, В. Васнецов, А. Куинджи, И. Левитан и др.).

Пленэр: наблюдение за деревьями, растущими в лагере или ближайшем парке (лесу).

*Практическая работа:* выполнение пленэрных зарисовок разных пород деревьев графическими материалами — простым карандашом, углем, сангиной («Старое дерево», «Сломанное дерево», «Плакучее дерево», «Радостное дерево» и т. п.).

*Форма контроля* — выставка детских рисунков.

## **10. Пейзаж с деревьями. 1 ч**

Пленэр: наблюдение за деревьями. Обратит внимание на свет и тень (собственную и падающую). Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных в кроне деревьев на свету и в тени.

*Практическая работа:* выполнение пленэрных зарисовок разных пород деревьев живописными материалами — гуашью, акварелью или пастелью.

*Форма контроля* — просмотр созданных ребятами работ.

## **11. Образы домашних животных. 2 ч**

Пленэр: наблюдение за животными.

Анималистический жанр — изображение животных в живописи, графике, скульптуре. Художники, работающие в этом жанре, называются анималистами. Творчество В. Ватагина.

*Практическая работа:* лепка с натуры из пластилина или глины лежащей кошки, спящей собаки, сидящего кролика и т. п.

*Форма контроля* — просмотр и обсуждение созданных ребятами скульптур.

## **12. Образы птиц. 2 ч**

Пленэр: наблюдение за животными в живом уголке, в лесу. Кормление голубей и рисование их с натуры.

Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных на крыльях птиц (петуха, воробья, вороны и т. п.).

*Практическая работа:* выполнение пленэрных зарисовок разных птиц живописными и графическими материалами.

*Форма контроля* — викторина «Анималистический жанр».

## **13. Образы людей. 3 ч**

Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры. Можно выбрать натурщиков, которые будут позировать рисующим.

Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто выполнит большее количество набросков и зарисовок за отведенное время (3—5 минут на набросок, 10—15 минут на зарисовку).

*Практическая работа:* выполнение графическими или живописными материалами набросков и зарисовок человека в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего).

*Форма контроля* — просмотр и обсуждение детских работ.

#### **14. Архитектурный пейзаж. 2 ч**

*Пленэр:* наблюдение за разнообразными архитектурными формами (современные здания, старинные постройки, храмы и т. д.).

*Игра «Кто больше?»:* в игре побеждает тот, кто назовет большее количество геометрических тел, из которых состоит та или иная архитектурная постройка.

*Практическая работа:* выполнение графическими или живописными материалами набросков, зарисовок, этюдов пейзажных архитектурных мотивов (старый сарай, парадная дверь, купола церкви, лодочная станция и т. п.).

*Форма контроля* — просмотр и обсуждение созданных ребятами работ.

#### **15. Итоговая композиция. 4 ч**

Работа над композицией может выполняться как в студии, так и на улице. За основу композиции берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды.

*Практическая работа:* выполнение графическими или живописными материалами итоговой композиции, отражающей интересные события из жизни детей («День в лагере», «Мы в лесу», «Я за мольбертом», «Мы с этюдниками», «Мы рисуем храм» и т. п.).

*Форма контроля* – тест «Изобразительное искусство».

#### **16. Выставка изобразительного творчества детей. 2 ч**

Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества — результатов пленэрной практики.

*Практическая работа:* выполнение афиши для выставки (цветная бумага, гуашь и т. п.)

#### **17. Праздники, экскурсии. 7 ч**

Экскурсия в художественный музей им. Радищева, экскурсии-наблюдения за природой, выполнение набросков и зарисовок.

### Список литературы

1. Н.А.Горяева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006 г.
2. П.И.Уткин, Н.С.Королева. Народные художественные промыслы: учебник для профильных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1992г.
3. Н.М.Коньшев. Лепка в начальных классах: книга для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение, 1985г.
4. Программы: «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 5-8 классы. – М.: Просвещение, 1994 г.

## Список литературы

1. Н.А.Горяева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006 г.
2. П.И.Уткин, Н.С.Королева. Народные художественные промыслы: учебник для профильных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1992г.
3. Н.М.Коньшев. Лепка в начальных классах: книга для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение, 1985г.
4. Программы: «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 5-8 классы.