

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 Крук М.В.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08.2018г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

 Гончарова Т.И.

Приказ № 256
от 30.08.2018г.

Программа внеурочной деятельности «Тестоластика»

Программа рассчитана на детей 10-15 лет
Уровень программы: развивающий
Срок реализации: 1 год

Руководитель:
учитель технологии
МОУ «СОШ п. Коминтерн»
Головчанская Г.А.

Пояснительная записка

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов.

Лепить из теста - одно удовольствие! Соль, мука, вода - вот и все, что нужно для умелых рук. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры и сюрпризы сделают ваш дом непохожим на другие, наполнят его уютом и душевным теплом. Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка.

Преимущества соленого теста:

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, - обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - невкусно!!!
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
- краска пристает любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...
- с готовым можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

Фигурки, картины, панно - все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Лепить - это необыкновенно интересно! На рисунке мир выглядит плоским, а скульптурное произведение многомерно и - что особенно замечательно - многофункционально. Что можно сделать с готовым рисунком? Повесить на стену и любоваться. А с хорошо сделанной, допустим, пластилиновой поделкой можно играть. Каждая новая работа - это новая игрушка, особенно радующая ребенка тем, что сделана его руками.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Ведущими идеями программы является создание:

- условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов через вариативность содержания программы;
- нравственно-эмоционального климата и чувственно-эмоциональной поддержки, условий для самоопределения, саморазвития, свободного самовыражения;
- отношений, при которых возможна такая форма общения, как сотрудничество и соавторство педагога и ученика.

Программа рассчитана на учащихся 5 – 11 классов (11–17 лет).

Сроки реализации составляют один учебный год. Строится курс из расчета **два занятия в неделю**. По функциям обучения программа подразделяется на **три уровня**. На первом уровне у учащихся идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом учащиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения. На втором уровне – функциональная грамотность. То есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи. На третьем уровне у учащихся формируется начальная общекультурная компетентность, то есть качества личности, соответствующие базовым ценностям общества. Данный уровень рассчитан на учащихся с хорошей подготовкой. Здесь решаются такие задачи, как самостоятельное освоение

новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся,);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу.

Организационные **формы** работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные **формы работы**: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Цель:

развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи:

- ознакомить учащихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: народная и авторская игрушка из глины, керамика, аппликация, лепка из соленого теста;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектной деятельности;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- научить работать с соленым тестом;
- выработать навык работы с книгой, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

Прогнозируемый результат

Знания:

- овладение основами знаний в области ДПИ: дымковская, филимоновская, каргопольская и современная авторская игрушка из глины; керамика (терракота, фаянс, фарфор), аппликация из ткани, кожи, бумаги; вышивка (простейшие и отделочно-декоративные швы), фитодизайн (работа с природными материалами); различные формы сочетания материалов с лепными деталями из соленого теста, основные понятия и термины; свойства изученных материалов;
- об использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; об основах проектировочной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта, строение фигуры и лица человека, понятие о стилизации);
- о творческом подходе к работе и об использовании полученных знаний в практической деятельности;
- о работе с соленым тестом, о способах и приемах лепки из соленого теста, об использовании дополнительных приспособлений, о способах сушки изделий из теста, о применении различных эффектов;
- о работе с книгой, индивидуальной творческо-поисковой деятельности, о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;
- о работе в коллективе, понятии о взаимовыручке и поддержке, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

Умения и навыки:

- применение полученных знаний о народной и современной авторской игрушке из глины, керамики; аппликации; в работе с тканью и иглой, практический навык в использование контурных швов (шов вперед иглу, за иглу); с природными материалами; применение полученных знаний на практике, сочетание изученных видов ДПИ с соленым тестом;
- использование лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений;
- применение различных красок, знаний основных цветов, цветового круга, сочетания цветов, умение работать с палитрой; применение на практике проектировочной деятельности (выполнение эскизов работы и инструкционных карт), применение стилизации в работе с соленым тестом;
- умение учащихся творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения;
- в работе с соленым тестом, применение знаний способов и приемов лепки, умений использовать дополнительные приспособления, применение различных эффектов (глазирование, подрумянивание, окрашивание теста);
- работы с книгой, индивидуальной творческо-поисковой деятельности, умение оценивать свою работу и корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- работать в коллективе, умение сопереживания и помощи, взаимовыручки и поддержки, самоорганизация в групповой работе.

Методическое обеспечение программы

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию. Работы по лепке привлекают детей своими результатами. Сколько радости получает ребёнок от сделанной своими руками, картины, игрушки! Не меньше удовольствия доставляет изготовление подарков и сувениров для родителей и друзей. Умелые руки и фантазия творят чудеса!

Перечень практических работ включает в себя изделия, которые требуют показ иллюстраций, готовых изделий. Для этих целей используются готовые изделия и картинки из различных источников: книги, журналы по вязанию, газеты. Для того чтобы в полной мере выполнить все поставленные задачи программы, необходимы учебно-методические и материально – технические средства.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста;
- Доска рабочая;
- Рабочие столы, стулья;
- Раковина для мытья рук;
- Электрический духовой шкаф;
- Теле и видеоаппаратура, компьютер

Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для занятия: клеенки, скалочка, противень, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста, фольга, небольшой ножичек, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), полотенце, фартук, иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей учащихся в данном детском творческом объединении формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Кроме того, апробация данной программы помогает избежать узкой предметно-профильной направленности образовательного процесса. А организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

Календарно – тематический план

№ п/п	Дата проведения		Название разделов, тем	Всего часов	В том числе	
	План	Факт			Теор. часть	Прок часть
			Раздел 1 Технология выполнения изделий из соленого теста	4	2	2
1			Инструктаж по ТБ. Вводное занятие История возникновения и развитие промысла.	1	1	
2			Народная и авторская игрушка из глины. Керамика и керамические изделия.	1	1	
3			Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки.	1		1
4			Способы лепки и использование дополнительных приспособлений.	1		1
			Раздел 2 Формирование основ технического проектирования	3	1	2
5			Понятие рисунка, эскиза, чертежа.	1	1	
6			Что такое инструкционная карта? Разработка инструкционной карты.	1		1
7			Стилизованное изображение человека, растений, животных.	1		1
			Раздел 3 Технология сушки и обжига изделий из соленого теста.	2	1	1
8			Обработка изделий из теста в домашних условиях. Способы сушки изделий из соленого теста.	1	1	
9			Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто.	1		1
			Раздел 4 Технология раскраски изделий из соленого теста	2	1	1
10			Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты. Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг.	1	1	
11			Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.	1		1
			Раздел 5 Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами	5	2	3
12			Фитодизайн. Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.	1	1	
13			Фитодизайн. Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.	1		1
14			Особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями.	1	1	

15			Отпечатки на тесте, использование различных семян, декоративные композиции.	1		1
16			Отпечатки на тесте, использование различных семян, декоративные композиции.	1		1
			Раздел 6 Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью	5	2	3
17			Понятие об аппликации, ее применение.	1	1	
18			Цветовые сочетания, подбор лоскута.	1	1	
19			Особенности выкраивания деталей из ткани, приемы работы с иглой.	1		1
20			Простейшие и отделочно-декоративные швы.	1		1
21			Простейшие и отделочно-декоративные швы.	1		1
			Раздел 7 Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ.	12	2	10
22			Коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности.	1	1	
23			Анализ работ, оценка, самооценка	1	1	
24 - 27			Разработка и выполнение коллективных работ	4		4
28 - 32			Разработка и выполнение авторских работ	5		5
33			Выставка работ	1		1
34			Резерв	1		

Содержание программы

1 раздел Технология выполнения изделий из соленого теста - 4 ч.

Теоретические сведения: беседа о курсе, знакомство с группой, история возникновения и развития промысла, народная игрушка из глины (дымковская); керамика и керамические изделия (посуда, горшки, кирпичи); знакомство с основным материалом на теоретическом уровне; способы лепки: вырезание готовыми формочками, конструктивный, пластический, комбинированный, основные приемы лепки, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, бумага, расческа, ткань).

Практические работы: выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, выполнение образцов изделий предложенных учителем, отработка основных приемов и элементов лепки.

Форма занятия: беседа, лекция.

Методы: репродуктивный, объяснительно - иллюстративный.

Приемы: показ образцов, демонстрация наглядности, сообщение новых знаний, индивидуальная работа, самостоятельная.

2 раздел Формирование основ технического проектирования - 3 ч.

Теоретические сведения: понятие рисунка, эскиза, чертежа; проектировочная деятельность; изображение человека; понятие стилизации; стилизованное изображение растения. **Практические работы:** Выполнение рисунка, эскиза заданного изделия; устный рассказ, последовательность выполнения и разработка будущей работы.

Форма занятия: практикум, беседа.

Методы: объяснительно - иллюстративный, частично - поисковый.

Приемы: показ образцов, сообщение новых знаний, индивидуальная работа, самостоятельная.

3 раздел Технология сушки и обжига изделий из соленого теста в домашних условиях - 2 ч.

Теоретические сведения: обработка изделий в домашних условиях; способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка.

Практические работы: определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки.

Форма занятия: практикум, беседа.

Методы: объяснительно - иллюстративный, частично - поисковый.

Приемы: индивидуальная работа, самостоятельная.

4 раздел Технология раскраски изделий из соленого теста – 2 ч.

Теоретические сведения: основные приемы работы с красками по тесту и бумаге; гуашь, акварель, пищевые красители; цветовой круг; ощущение цвета; родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой.

Практические работы: работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста;

Форма занятия: практикум.

Методы: объяснительно - иллюстративный, частично - поисковый.

Приемы: демонстрация готовых изделий, индивидуальная работа, самостоятельная.

5 раздел Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами - 5 ч.

Теоретические сведения: фитодизайн как искусство; природные материалы и их использование; использование различных семян; особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями.

Практические работы: составление небольших букетиков из сухих растений; практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов.

Форма занятия: беседа, лекция.

Методы: репродуктивный, объяснительно - иллюстративный.

Приемы: показ образцов, демонстрация наглядности, сообщение новых знаний, индивидуальная работа, самостоятельная.

6 раздел Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью - 5 ч.

Теоретические сведения: понятие об аппликации, ее применение; аппликация из бумаги и ткани; подбор лоскута, цветовое сочетание; приемы работы с иглой; особенности вырезания деталей из ткани; теоретические сведения о простейших швах; закрепление нитки в конце шва;

Практические работы: развитие элементарных умений работы с тканью, нитками, иглой; выполнение простейших швов: шов вперед иглу, шов за иглу; использование теоретических знаний о работе с тканью.

Форма занятия: беседа, лекция.

Методы: репродуктивный, объяснительно - иллюстративный.

Приемы: показ образцов, демонстрация наглядности, сообщение новых знаний, индивидуальная работа, самостоятельная.

7 раздел Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ – 12 ч.

Теоретические сведения: авторская и неавторская работы; коллективная деятельность и работа в коллективе; способы самоорганизации в групповой работе; понятие сопереживания, взаимовыручки и поддержки; самоанализ; критериальный анализ; способы устранения ошибок в работе и корректировка процесса работы; самостоятельная работа с дополнительной литературой.

Практические работы: выполнение авторских и коллективных работ; анализ хода работы, начиная от эскиза и заканчивая готовым изделием; самостоятельная оценка детьми своего творчества; самоанализ, самооценка, оценка работ товарищей по критериям предложенными учащимися; помощь отстающим; работа в парах и группах; критический подход к своей работе; отбор работ на выставку.

Форма занятия: беседа, лекция.

Методы: репродуктивный, объяснительно - иллюстративный.

Приемы: сообщение новых знаний, показ образцов, демонстрация наглядности, индивидуальная работа, самостоятельная, работа в парах, коллективные работы.

Резервный - 1 ч .

Закладывается в образовательную программу для обеспечения возможности приостановления обучения с целью выявления и установления степени достижения промежуточных и итоговых результатов. Коррекции образовательного процесса.

Выставка – 1 ч.

Список литературы

Литература для учителя

1. Зимина Н.В. «Шедевры из солёного теста». – М. Издательство «Мир книги», 2009.
2. Поделки и сувениры из соленого теста. Ткани, бумаги и природных материалов. Москва. Мой мир. 2006.
3. Рубцова Е.В. «Фантазии из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2008.
4. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
5. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.
6. Чайнова Г. Соленое тесто для начинающих

Литература для детей

1. Агибина М. И., В. С. Горичева. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко», 1998 г.
2. Журнал «Ксюша». Умелые ручки. - №1-10 2011.
3. Журнал «Ксюша». Для любителей рукоделия. - №1-10 2010,
4. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс».
5. Литвиненко В. М. Игрушки из ничего. – СПб.: Издательство «Кристалл». 2000
6. Лыкова И.А. Лепим с мамой.
7. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол.- М.: Мой мир. 2006
8. Романовская А.Л., Е.М.Чезлов. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс».
9. Силаева К. В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. - М.: Изд. Эксмо. 2006
10. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.

Ресурсы Интернета

1. stranaroasterov.ru
2. testoplastica.ru
3. ped-kopilka.ru
4. nsportal.ru