

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
И.В. Кудряшова



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Т.И. Гончарова
Приказ № 280 от 29.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «изобразительное искусство»

для 5-8 классов МОУ «СОШ п. Коминтерн»
(базовый уровень)

Срок реализации: 2019-2023

Составитель:
Панкратова Ольга Александровна
учитель первой квалификационной
категории

2019 г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)	стр. 4-12
3.	Содержание учебного предмета, курса	стр. 13-25
4.	Тематическое планирование	стр. 26-32
5.	Приложение	
	Календарно-тематическое планирование	стр. 33-40

**Пояснительная записка
Нормативные документы,**

на основании которых составлена Рабочая программа:

Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство для 5-9 класса (курса, уровня обучения) составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. №1577 (для основной школы 5-8 классы);
- Примерная программа по учебному предмету "Изобразительное искусство" Авторская программа учебного предмета(курса), разработанная в соответствии с требованиями ФГОС под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: – Москва «Просвещение» 2015 г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Устав МОУ «СОШ п. Коминтерн».

Цель - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В соответствии с учебным планом школы на изучение предмета в 5 – 8 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год, 136 часов за курс.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов разработана на основе предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского:

- «Изобразительное искусство» 5 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская, Москва «Просвещение» 2014.,
- «Изобразительное искусство» 6 класс, Л.А. Неменская, Москва «Просвещение» 2016.,
- «Изобразительное искусство» 7 класс, Г.Е. Гуров, Москва «Просвещение» 2014
- «Изобразительное искусство» 8 класс, А.С. Питерских, Москва «Просвещение» 2016

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Для ФГОС

5 класс	
Ученик научиться (базовый уровень):	Предметные: - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; - формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Метапредметные:

		- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Личностные: - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Ученик	получит	Предметные:

возможность (повышенный уровень):	- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); - знать несколько народных художественных промыслов России;
6 класс	
Ученик научиться (базовый уровень):	Предметные: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества - понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. Язык пластических искусств и художественный образ - эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; Виды и жанры изобразительного искусства:

	- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла. Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
<i>Ученик получит возможность (повышенный уровень):</i>	Предметные: - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. - понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим. - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в

	произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.
7 класс	
Ученик научиться (базовый уровень):	Предметные: - понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; - понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города; - понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи,

	скульптуре, графике; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). - различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; - различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Личностные: - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства
--	---

	гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Ученик получит возможность (повышенный уровень):	Предметные: - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; - различать произведения разных эпох, художественных стилей; - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). - понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим; - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа; - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

	- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
8 класс	
Ученик научиться (базовый уровень):	Предметные: - освоить азбуку фотографирования; - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами; - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Личностные: - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

	- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Ученик получит возможность (повышенный уровень):	Предметные: - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; - различать произведения разных эпох, художественных стилей; - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). - понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим; - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа; - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета, курса

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(34 часа, 1 ч в неделю)

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема. Убранство русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир)

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка - хранилище древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественно- творческое задание

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент *на местных художественных промыслах*.

Тема. Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих

различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской в других местных форм игрушек. Особенности пластической формы старооскольских глиняных игрушек. Мастера старооскольской игрушки.

Тема. Искусство Гжели

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема. Городецкая роспись

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема. Хохлома

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи :главные элементы росписи: « под фон», «кудрина» .

Тема. Жостово. Роспись по металлу

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Тема. Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья-птица света. Изделия из бересты. Резное узоречье берестяных изделий.

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема. Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. Ты сам — мастер

Оставшиеся уроки 3 триместре посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная *выставка* работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч, 1 ч в неделю)

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА

Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо,А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ

Тема. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысле. Потребность в изображении глубины

пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа, 1 ч в неделю)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек

ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН - АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ - ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна 1

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ.

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых

линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище,реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в

интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

I

Тема. Встречают по одежке

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавалыный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Выставка учащихся.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

(34 часа, 1 ч в неделю)

ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска , или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность , а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство « светописси». Вещь : свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонаблюдения.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 6ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Наименование темы	Кол-во часов
5 класс				
1	«Древние корни народного искусства»	8	Рисуем отгадки к народным загадкам. «Древние образы в народном искусстве»	1
			Дом – космос. «Декор русской избы»	1
			«Внутренний мир русской избы». Проект	2
			Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
			«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки».	1
			«Народный праздничный костюм и обряды». Проект	2
2	«Связь времен в народном искусстве»	8	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла». Проект «Гжельский сувенир»	2
			Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла».	2
			Городецкая роспись. Проект	
			Искусство Хохломы	2
			Искусство Хохломы проект	
			Жостово. Роспись по металлу.	2
			Жостово. Роспись по металлу. Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	
3	«Декор – человек, общество, время»	11	Зачем людям украшения.	1
			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
			Одежда «говорит» о человеке.	2
			Коллективная работа «Бал во дворце»	2
			О чем рассказывают нам гербы области. Проект «Герб моей школы»	2

			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2
4	«Декоративное искусство в современном мире»	8	«Современное повседневное и выставочное декоративное искусство».	1
			Современное декоративное искусство. ВИТРАЖ Проект	2
			Современное декоративное искусство. МОЗАИКА	2
			Ты сам-мастер декоративно – прикладного искусства. Декоративные вазы	1
			«Здравствуй лето». Тематическое рисование	2
6 класс				
1	«Изобразительное искусство в мире интересов человека».	8	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
			Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства	1
			Линия и её выразительные возможности. Информационно - исследовательский проект "Искусство А. Матисса, В. Серова"	1
			Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
			Объем – основа языка скульптуры.	1
			Черное и белое – основа языка графики.	1
			Цвет. Основа цветоведения. Проект «Игра цвета»	1
			Цвет - основа языка живописи. Тест	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
			Изображение предметного мира – натюрморт.	1

			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
			Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1
			Освещение. Свет и тень	1
			Натюрморт в графике.	1
			Цвет в натюрморте.	1
			Выразительные возможности натюрморта.	1
3	Вглядываясь в человека: жанр портрета.	10	Образ человека – главная тема искусства.	1
			Конструкция головы человека и ее пропорции	1
			Изображение головы человека в пространстве Проект «Портрет»	1
			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Прикладной проект "Портрет. Аппликация" ИКТ	1
			Портрет в скульптуре	1
			Сатирические образы человека. Проект «Шарж на друга»	1
			Образные возможности освещения в портрете.	1
			Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1
			Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1
			Великие портретисты.	1
4		8	Жанры в изобразительном искусстве	1
			Изображение пространства	1
			Правила линейной и воздушной перспективы	1
			Пейзаж в графике	1
			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
			Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
			Городской пейзаж	1

			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
7 класс				
1	«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»	8	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
			Прямые линии и организация пространства	1
			Цвет — элемент композиционного творчества	1
			Свободные формы; линии и пятна	1
			Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	1
			Когда текст и изображение вместе.	1
			В бескрайнем море книг и журналов.	1
			Современное декоративно-прикладное искусство.	1
2	Художественный язык конструктивных искусств.	7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
			Важнейшие архитектурные элементы здания	1
			Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1
			Роль и значение материалов в конструкции	1
			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
3		11	Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого	1
			Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива	1

			развития архитектуры	
			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
			Вещь в городе. Городской дизайн.	2
			Интерьер и вещь в доме. Дизайн- средство создания пространственно - вещной среды интерьера	1
			Организация архитектурно - ландшафтного пространства	2
			Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2
4		8	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома	1
			Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	1
			Дизайн и архитектура моего сада	2
			Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1
			Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	2
			Имидж: лик или личина? Сфера имидж -дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир	1
8 класс				
1	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»	8	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1
			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
			Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1
			Сценография - искусство и производство	1

			Художник в театре. Привет от Карабаса - Барабаса! Проект	2
			Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	2
2	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»	8	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	2
			Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
			Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1
			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
3	«Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	11	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма. Пространство и время в кино	2
			Художник – режиссер - оператор	2
			Фильм – «рассказ в картинках»	2
			Воплощение замысла	2
			Чудо движения: увидеть и снять	2
			Бесконечный мир кинематографа	1
			Живые рисунки на твоём компьютере	1

4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель»	7	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
			Жизнь или киноглаз врасплох	1
			Жизнь или киноглаз врасплох	1
			Жизнь или киноглаз врасплох	1
			Современные формы экранного языка	1
			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1

**Календарно-тематическое планирование
5 КЛАСС**

Дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
Дата	факт			
1 триместр				
Раздел 1: «Древние корни народного искусства». (8часов)				
03.09		1	Рисуем отгадки к народным загадкам. «Древние образы в народном искусстве»	
10.09		2	Дом – космос. «Декор русской избы»	
17.09		3	«Внутренний мир русской избы». Проект	
24.09		4	«Внутренний мир русской избы». Проект	
01.10		5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	
08.10		6	«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки».	
15.10		7	«Народный праздничный костюм и обряды». Проект	
22.10		8	«Народный праздничный костюм и обряды». Проект	
Раздел 2:«Связь времен в народном искусстве» (8 часов)				
12.11		9	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла». Проект «Гжельский сувенир»	
19.11		10	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла». Проект «Гжельский сувенир»	
26.11		11	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла».	
2 триместр				
03.12		12	Городецкая роспись. Проект	
10.12		13	Искусство Хохломы	
17.12		14	Искусство Хохломы проект	
24.12		15	Жостово. Роспись по металлу.	
31.12		16	Жостово. Роспись по металлу. Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	
Раздел 3: «Декор: человек, общество, время». (11 часов)				
7.01		17	Зачем людям украшения.	
14.01		18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
21.01		19	Одежда «говорит» о человеке.	
28.01		20	Одежда «говорит» о человеке.	
04.02		21	Коллективная работа «Бал во дворце»	
11.02		22	Коллективная работа Бал во дворце»	
18.02		23	О чем рассказывают нам гербы области. Проект «Герб моей школы»	
25.02		24	О чем рассказывают нам гербы области. Проект «Герб моей школы»	

3 триместр				
03.03		25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	
10.03		26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	
Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире». (8 часов)				
07.04		27	«Современное повседневное и выставочное декоративное искусство».	
14.04		28	Современное декоративное искусство. ВИТРАЖ Проект	
21.04		29	Современное декоративное искусство. ВИТРАЖ Проект	
28.04		30	Современное декоративное искусство. МОЗАИКА	
28.04		31	Современное декоративное искусство. МОЗАИКА	
05.05		32	Ты сам-мастер декоративно – прикладного искусства. Декоративные вазы	
12.05		33	«Здравствуй лето». Тематическое рисование	
19.05		34	«Здравствуй лето». Тематическое рисование	

6 КЛАСС

Дата	факт	Дата	факт	№	Тема урока	Корректировка
6а		6б		ур ока		
«Изобразительное искусство в мире интересов человека». 8 часов						
1 триместр						
05.09		06.09		1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	
12.09		13.09		2	Рисунок -основа языка всех видов изобразительного искусства	
19.09		20.09		3	Линия и её выразительные возможности Проект "Искусство А. Матисса, В. Серова"	
26.09		27.09		4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	
03.10		04.10		5	Объем – основа языка скульптуры.	
10.10		11.10		6	Черное и белое – основа языка графики.	
17.10		18.10		7	Цвет. Основа цветоведения. Проект «Игра цвета»	
24.10		25.10		8	Цвет - основа языка живописи. Тест	
«Мы и мир наших вещей». 8 часов						
14.11		15.11		9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
21.11		22.11		10	Изображение предметного мира – натюрморт.	
27.11		28.11		11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	
2 триместр						
05.12		06.12		12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	
12.12		13.12		13	Освещение. Свет и тень	
19.12		20.12		14	Натюрморт в графике.	
27.12		28.12		15	Цвет в натюрморте.	
02.01		03.01		16	Выразительные возможности натюрморта.	
«Вглядываясь в человека: жанр портрета». 10 часов						
09.01		10.01		17	Образ человека – главная тема искусства.	
16.01		17.01		18	Конструкция головы человека и ее пропорции	
23.01		24.01		19	Изображение головы человека в пространстве Проект «Портрет»	
30.01		31.01		20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Прикладной проект "Портрет. Аппликация" ИКТ	
06.02		07.02		21	Портрет в скульптуре	
13.02		14.02		22	Сатирические образы человека.	

					Проект «Шарж на друга»	
20.02		21.02		23	Образные возможности освещения в портрете.	
27.02		28.02		24	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	
3 триместр						
05.03		06.03		25	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	
12.03		13.03		26	Великие портретисты.	
«Отношение к миру природы. Жанр пейзажа». 8 часов						
02.04		03.04		27	Жанры в изобразительном искусстве	
09.04		10.04		28	Изображение пространства	
16.04		17.04		29	Правила линейной и воздушной перспективы	
23.04		24.04		30	Пейзаж в графике	
30.04		08.05		31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	
07.05		08.05		32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	
14.05		15.05		33	Городской пейзаж	
21.04		22.05		34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	

7 КЛАСС

Дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
Дата	факт			
1 триместр				
Раздел «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» 8 ч				
04.09		1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	
11.09		2	Прямые линии и организация пространства	
18.09		3	Цвет — элемент композиционного творчества	
25.09		4	Свободные формы; линии и пятна	
02.10		5	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	
09.10		6	Когда текст и изображение вместе.	
16.10		7	В бескрайнем море книг и журналов.	
23.10		8	Современное декоративно-прикладное искусство.	
Раздел «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей» - 7 ч				
13.11		9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	
20.11		10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
27.11		11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
04.12		12	Важнейшие архитектурные элементы здания	
11.12		13	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	
18.12		14	Роль и значение материалов в конструкции	
25.12		15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчеств е.	
2 триместр				
Раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 11 ч				
08.01		16	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	
15.01		17	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры	
22.01		18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	
22.01		19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	
29.01		20	Вещь в городе. Городской дизайн.	
05.02		21	Вещь в городе. Городской дизайн.	
12.02		22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн- средство создания пространственно - вещной среды интерьера	
19.02		23	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства	
26.02		24	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства	

3 триместр				
04.03		25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	
11.03		26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	
Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 8 ч				
01.04		27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально –архитектурная планировка своего дома	
08.04		28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно- пространственно й среды жилища.	
15.04		29	Дизайн и архитектура моего сада	
22.04		30	Дизайн и архитектура моего сада	
29.04		31	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	
06.05		32	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	
13.05		33	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	
20.05		34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир	

8 КЛАСС

Дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
Дата	факт			
1 триместр				
Раздел «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» 8ч				
04.09		1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	
11.09		2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	
18.09		3	Сценография – особый вид художественного творчества.	
25.09		4	Сценография - искусство и производство	
02.10		5	Художник в театре. Привет от Карабаса - Барабаса! Проект	
09.10		6	Художник в театре. Привет от Карабаса-Барабаса! Проект	
16.10		7	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	
23.10		8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	
Раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» 8 ч				
13.11		9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография –новое изображение реальности	
20.11		10	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография –новое изображение реальности	
27.11		11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	
2 триместр				
04.12		12	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	
11.12		13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	
18.12		14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	
25.12		15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	
08.01		16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	
Раздел «Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» 11ч				
15.01		17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма. Пространство и время в кино	
22.01		18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма. Пространство и время в кино	
22.01		19	Художник – режиссер - оператор	
29.01		20	Фильм – «рассказ в картинках»	
05.02		21	Фильм – «рассказ в картинках»	

12.02		22	Воплощение замысла	
19.02		23	Воплощение замысла	
26.02		24	Чудо движения: увидеть и снять	
3 триместр				
04.03		25	Чудо движения: увидеть и снять	
11.03		26	Бесконечный мир кинематографа	
01.04		27	Живые рисунки на твоём компьютере	
Раздел «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство-зритель» -7 ч				
08.04		28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	
15.04		29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	
22.04		30	Жизнь или киноглаз врасплох	
29.04		31	Жизнь или киноглаз врасплох	
06.05		32	Современные формы экранного языка	
13.05		33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	
20.05		34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	