

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
И.В. Кудряшова



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Т.И. Гончарова
Приказ № 280 от 29.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10 класса МОУ «СОШ п. Коминтерн»
(базовый уровень)

Срок реализации: 2019 – 2023 г.

Составитель:
Шарипова Гульфия Николаевна

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | | |
|----|--|--------|
| 1. | Пояснительная записка | стр. 2 |
| 2. | Планируемые результаты освоения
учебного предмета | стр. 3 |
| 3. | Содержание учебного предмета | стр. 3 |
| 4. | Тематическое планирование | стр. 7 |
| 5. | Приложение
Календарно-тематическое планирование | |

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету литература для 10 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2011 г.;

- Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 «О внесении изменений в утверждение в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253»;

- Устав МОУ «СОШ п. Коминтерн».

Целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования направлено на достижение следующего:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планирование составлено в соответствии с учебным планом на 2019/2020 учебный год - 3 часа в неделю (98 часов в год).

Используемый учебно-методический комплект:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества
4. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В. Г. Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература».
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2014
7. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2014
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2014.

Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII - XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII – XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Содержание учебного предмета

Введение 3 часа

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков.

Литература первой половины XIX века 26 часов

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.

Романтическая лирика А. С. Пушкина.

«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.

«Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».

Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.

Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».

Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».

Диалектика пушкинских взглядов на историю России

Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».

Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...».

Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Проверочная работа по лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».

«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Аналитический характер русской прозы.

Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода.

Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».

Литература второй половины XIX века 67 часов

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.

Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.

«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе Обломов и Штольц.

«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.

Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.

Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества.

Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»

Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза».

Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.

Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.

Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.

«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».

«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».

Любовь в романе «Отцы и дети».

Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.

Зачётная работа за первое полугодие.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...».

Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.

Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.

Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.

Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой bestолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».

Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.

Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.

Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.

Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова.

М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.

Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.

История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.

Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.

Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.

Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.

Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.

Тема народа в романе «Война и мир».

Обращение к народу в поисках нравственного идеала.

Кутузов и Наполеон.

Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л. Н. Толстого.

Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения ««Первый бал» из романа Л. Н. Толстого».

Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.

История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.

«Двойники» Раскольникова.

Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».

Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».

Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».

Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова.

«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля.

Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.

Из литературы народов России(1час)

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».

Из зарубежной литературы(3 часа)

«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».

Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»

Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Количество часов
Введение	3
Литература первой половины XIX века	24
Литература второй половины XIX века	67
Литература народов России	1
Зарубежная литература	3

Календарно-тематическое планирование уроков литературы 10 класса

Дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
план	факт			
Введение 3 ч.				
02.09		1	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX	
03.09		2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков.	
07.09		3	Входная контрольная работа (тестирование).	
Русская литература первой половины XIX века 24 ч.				
09.09		4	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта.	
10.09		5	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.	
14.09		6	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	
16.09		7	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	
17.09		8	Религиозно-философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти.	
21.09		9	Религиозно-философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти.	
23.09		10	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	
24.09		11	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	
28.09		12	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	
30.09		13	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	
01.10		14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	
05.10		15	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.	
07.10		16	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	
08.10		17	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	
12.10		18	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном мире.	
14.10		19	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном мире.	
15.10		20	Урок внеклассного чтения. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	
19.10		21	Урок внеклассного чтения. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	
21.10		22	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	
22.10		23	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (повторение ранее изученного). Романтические произведения. Обзор.	

26.10		24	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (повторение ранее изученного). Романтические произведения. Обзор.	
11.11		25	«Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	
12.11		26	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	
16.11		27	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	
Русская литература второй половины XIX века 67 ч.				
18.11		28	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	
19.11		29	Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов».	
23.11		30	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	
25.11		31	Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.	
26.11		32	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	
30.11		33	А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.	
I триместр – 29 ч.+ 4 ч. р. р.				
02.12		34	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза».	
03.12		35	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства».	
07.12		36	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства».	
09.12		37	Протест Катерины против «темного царства».	
14.12		38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	
16.12		39	И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	
17.12		40	История создания романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева.	
21.12		41	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя.	
23.12		42	Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	
24.12		43	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	
28.12		44	Развитие речи. Анализ эпизода «Смерть Базарова» Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению.	
30.12		45	Развитие речи. Анализ эпизода «Смерть Базарова» Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению.	

31.12		46	Зачетная работа по творчеству И. А. Гончарова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева.	
04.01		47	Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)	
06.01		48	Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)	
11.01		49	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	
13.01		50	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	
14.01		51	Страницы жизни А. А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)	
18.01		52	Стихи о любви А. А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	
20.01		53	Внеклассное чтение. А. К. Толстой. Основные мотивы лирики.	
21.01		54	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике. «Еду ли ночью по улице темной...».	
25.01		55	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)	
27.01		56	Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...»)	
28.01		57	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	
01.02		58	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	
03.02		59	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	

04.02		60	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы.	
08.02		61	Развитие речи. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	
10.02		62	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок.	
11.02		63	Внеклассное чтение. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	
15.02		64	Внеклассное чтение. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	
17.02		65	Жизнь и судьба Л. Н. Толстого. Этапы творческого пути.	
18.02		66	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	
22.02		67	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	
24.02		68	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
25.02		69	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
29.02		70	Женские образы в романе «Война и мир».	
II триместр – 33 ч. + 4 ч. р. р.				
02.03		71	«Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	
03.03		72	Тема народа в романе «Война и мир». Картины войны 1812 года. Осуждение войны.	
07.03		73	Тема народа в романе «Война и мир». Картины войны 1812 года. Осуждение войны.	
09.03		74	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.	
10.03		75	Нравственно-философское осмысление добра и зла в романе. Всемирное значение Толстого художника и мыслителя.	
14.03		76	Нравственно-философское осмысление добра и зла в романе. Всемирное значение Толстого художника и мыслителя.	
04.04		77	Развитие речи. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	
06.04		78	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. Этапы творческого пути	

07.04		79	Петербург Ф. М. Достоевского.	
11.04		80	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе.	
13.04		81	Теория Раскольникова и истоки его бунта.	
14.04		82	«Двойники» Раскольникова.	
18.04		83	Символическое значение образа Сони Мармеладовой в романе.	
20.04		84	Развитие речи. Контрольное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	
21.04		85	Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.	
25.04		86	Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.	
27.04		87	Катерина Измайлова в рассказе Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	
28.04		88	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)	
02.05		89	Проблематика и поэтика рассказов Чехова «Дама с собачкой», «Черный монах».	
04.05		90	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	
05.05		91	Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний).	
11.05		92	Разрушение дворянского гнезда.	
12.05		93	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад».	
16.05		94	Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие.	
Из литературы народов России 1ч.				
18.05		95	Внеклассное чтение. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	
Зарубежная литература 3 ч				
19.05		96	Г. Ибсен «Кукольный дом», как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии	
23.05		97	Г. Ибсен «Кукольный дом», как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии	
25.05		98	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	

