

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
И.В. Кудряшова



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Т.И. Гончарова
Приказ № 280 от 29.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 5-8 классов МОУ «СОШ п. Коминтерн»
(базовый уровень)
Срок реализации: 4 года

Составитель: Хребтова
Елена Павловна

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)	стр. 4
3.	Содержание учебного предмета, курса	стр. 6
4.	Тематическое планирование	стр. 8
5.	Приложение Календарно-тематическое планирование	стр. 9

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «музыка» для 5 - 8 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. №1577;
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. №1089;
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: - М.: Просвещение, 2011. Разработанная в соответствии с требованиями ФГОС;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Устав МОУ «СОШ п. Коминтерн».

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета, курса

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов
5 класс		
1.	Музыка и литература.	16
2.	Музыка и искусство.	19
6 класс		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	5
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	5
3.	Образы песен зарубежных композиторов.	5
4.	Образы русской народной и духовной музыки.	5
5.	Образы духовной музыки Западной Европы.	10
6.	Джаз — искусство XX века.	2
7 класс		
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	17
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	15
8 класс		
1.	О традициях в музыке.	3
2.	Сказочно мифологическая тема.	7
3.	Мир человеческих чувств.	10
4.	В поисках истины и красоты.	5
5.	О современности в музыке	8

Календарно - тематическое планирование 5 класс

Дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
план	факт			
Тема 1. Музыка и литература (16 часов)				
06.09		1	Вводный инструктаж по ТБ. Что роднит музыку с литературой.	
13.09		2	Вокальная музыка.	
20.09		3	Вокальная музыка.	
27.09		4	Фольклор в музыке русских композиторов.	
04.10		5	Фольклор в музыке русских композиторов.	
11.10		6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
18.10		7	Вторая жизнь песни. Практическая работа.	
25.10		8	Вторая жизнь песни. Практическая работа.	
15.11		9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	
22.11		10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
29.11		11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
I триместр: 11 уроков				
06.12		12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	
13.12		13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Виртуальная экскурсия в большой театр.	
20.12		14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	
27.12		15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Контрольная работа.	
10.01		16	Повторный инструктаж по ТБ. Мир композитора.	
Тема 2. Музыка и изобразительное искусство (19 часов)				
17.01		17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	
24.01		18	Небесное и земное в звуках и красках.	
31.01		19	Звать через прошлое к настоящему.	
07.02		20	Звать через прошлое к настоящему.	
14.02		21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
21.02		22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
28.02		23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	
II триместр: 12 уроков				
06.03		24	Портрет в музыке и изобразительном	

			искусстве. Практическая работа.	
13.03		25	Волшебная палочка дирижера.	
03.04		26	Образы борьбы и победы в искусстве.	
10.04		27	Застывшая музыка.	
17.04		28	Полифония в музыке и живописи.	
24.04		29	Музыка на мольберте.	
08.05		30	Импрессионизм в музыке и живописи.	
15.05		31	О подвигах, о доблести, о славе... Виртуальная экскурсия «Панорама Сталинградской битвы».	
22.05		32	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора.	
III триместр: 9 уроков				

Календарно-тематическое планирование 6 класс

Дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
план	факт			
Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов. (5 часов)				
03.09		1	Вводный инструктаж по ТБ. Удивительный мир музыкальных образов.	
10.09		2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	
17.09		3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	
24.09		4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	
01.10		5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
Тема 2. Образы романсов и песен русских композиторов. (5 часов)				
08.10		6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	
15.10		7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
23.10		8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Практическая работа.	
12.11		9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
19.11		10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	
Тема 3. Образы песен зарубежных композиторов. (5 часов)				
26.11		11	«Фрески Софии Киевской». Виртуальная экскурсия в Киевский собор.	
I триместр: 11 уроков				
03.12		12	Обобщающий урок. Контрольная работа.	
10.12		13	Образы духовной музыки Западной	

			Европы.	
17.12		14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	
24.12		15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	
Тема 4. Образы русской народной и духовной музыки. (5 часов)				
31.02		16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	
14.01		17	Повторный инструктаж по ТБ. Джаз – искусство XX века.	
21.01		18	Вечные темы искусства и жизни Образы камерной музыки.	
28.01		19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	
04.02		20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
Тема 5. Образы духовной музыки Западной Европы. (10 часов)				
11.02		21	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	
18.02		22	Образы симфонической музыки	
25.02		23	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Практическая работа.	
II триместр: 12 уроков				
03.03		24	Симфоническое развитие музыкальных образов.	
10.03		25	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	
07.04		26	Программа увертюра.	
14.04		27	Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	
21.04		28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
28.04		29	Мир музыкального театра.	
05.05		30	Мир музыкального театра. Виртуальная экскурсия в музыкальный театр.	
Тема 6. Джаз — искусство XX века. (2 часа)				
12.05		31	Мюзикл «Вест-сайдская история».	
19.05		32	Образы киномузыки. Контрольная работа.	
III триместр: 10 уроков				

Календарно-тематическое планирование 7 класс

Дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
план	факт			
Тема 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. (17 часов)				
03.09		1	Входной инструктаж по ТБ. Классика и современность.	
10.09		2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	
17.09		3	Опера «Иван Сусанин». Судьба	

			человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	
24.09		4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	
01.10		5	Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.	
08.10		6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	
15.10		7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. Практическая работа.	
23.10		8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	
12.11		9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	
19.11		10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	
26.11		11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	
I триместр: 11 уроков				
03.12		12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	
10.12		13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	
17.12		14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.	
24.12		15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	
31.02		16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	
14.01		17	Повторный инструктаж по ТБ. Обобщающий урок. Урок концерт	
Тема 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (15 часов)				
21.01		18	Музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	
28.01		19	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	
04.02		20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Виртуальная экскурсия в музыкальный театр.	
11.02		21	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	
18.02		22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	

25.02		23	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	
II триместр: 12 уроков				
03.03		24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	
10.03		25	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	
07.04		26	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	
14.04		27	Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	
21.04		28	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	
28.04		29	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	
05.05		30	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	
12.05		31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	
19.05		32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	
III триместр: 10 уроков				

Календарно - тематическое планирование 8 класс

Дата		№ урока	Тема урока	Корректировка
план	факт			
Тема 1. О традициях в музыке. (3 часа)				
02.09		1	Вводный инструктаж по ТБ. Музыка старая и новая.	
09.09		2	Настоящая музыка не бывает "старой".	
16.09		3	Живая сила традиции.	
Тема 2. Сказочно мифологическая тема. (7 часов)				
23.09		4	Искусство начинается с мифа.	
30.09		5	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова "Снегурочка"	
07.10		6	Языческая Русь в "Весне священной" И.Стравинского.	
14.10		7	Благословляю вас, леса... «Послеполуденный отдых Фавна»	
21.10		8	Благословляю вас, леса... Романс П.Чайковского на стихи А.Толстого.	
11.11		9	Практический урок.	
18.11		10	Обобщающий урок.	

Тема 3. Мир человеческих чувств. (10 часов)			
25.11		11	Образы радости в музыке.
I триместр: 11 уроков			
02.12		12	Мелодией одной звучат печаль радость. Изменчивость музыкальных настроений и образов.
09.12		13	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы.
16.12		14	Слезы людские, слезы людские.
23.12		15	Бессмертные звуки "Лунной сонаты" Контрольная работа.
30.12		16	Два Пушкинских образа в музыке. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П.Чайковского "Евгений Онегин".
13.01		17	Повторный инструктаж по ТБ. Два Пушкинских образа в музыке, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.
20.01		18	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. "Ромео и Джульетта".
27.01		19	Подвиги во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра "Эгмонт".
03.02		20	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
Тема 4. В поисках истины и красоты. (5 часов)			
10.02		21	Мир духовной музыки.
17.02		22	Колокольный звон на Руси.
24.02		23	Рождественская звезда.
II триместр: 12 уроков			
02.03		24	От Рождества до Крещения.
09.03		25	"Светлый праздник". Православная музыка сегодня. Практическая работа.
Тема 5. О современности в музыке. (8 часов)			
06.04		26	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.
13.04		27	Виртуальная экскурсия «Музей современного искусства».
20.04		28	Философские образы XX века: "Турангалила-симфония" О. Мессиана.
27.04		29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
04.05		30	Новые области в музыке XX века (Джазовая музыка).
11.05		31	Лирические страницы советской музыки.
18.05		32	Диалог времен в музыке А. Шнитке.
25.05		33	«Любовь никогда не перестанет»
III триместр: 10 уроков			